

LA COMPAGNIE DU SOUFFLE 14 présente

ALLUMETTE

de VANESSA SIMON CATELIN

mise en scène SOPHIE MEYER
avec LORENA FELEI
et PASCAL TABURET



UN CONTE DETOURNE

Le conte original « **La petite fille aux allumettes** » a été publié pour la première fois au Danemark en 1845.

Si **Hans Christian Andersen** condamne l'enfant de la rue, **Vanessa Simon Catelin** secoue aujourd'hui les pages du livre et force les rencontres entre les personnages.

Le Ramoneur, échappé de sa page, ouvre le livre et découvre la petite marchande d'allumettes sur le point de mourir.

Commence alors un **conte philosophique sur la liberté et l'indépendance**.

Au lieu de se laisser mourir à la veille de l'an nouveau, la petite marchande d'allumette regarde la vie en face et s'émancipe de son auteur. A presque 170 ans, il était temps !



Spectacle tout public à partir de 6 ans (Durée: 1H)

Texte: Vanessa Simon Catelin

Mise en scène: Sophie Meyer

Allumette: Lorena Felei

Ramon, Tino: Pascal Taburet

Décor: François Lemonnier et Mélissa Vente

Bande son: Sophie Meyer et Romain Lecomte

Création lumières: Benoît Nicolle

Illustration affiche: Sabrina Letondu

Conception Affiche et Photos: François Louchet

**La Cie du Souffle 14, Mairie de Honfleur, place de l'hôtel de ville, 14600 HONFLEUR - 02 31 88 71 21
siret : 44976527000060 - «Producteur de spectacles» n°PLATESV-R-2022-005209**

UNE HISTOIRE EN QUATRE TABLEAUX

Dans le très grand livre, la petite marchande reprend vie grâce au ramoneur. Il l'exhorte à changer de cap, à franchir les frontières, la guide hors du livre... C'est le seul moyen d'échapper à son destin fatal, et de VIVRE !

A la frontière du monde, la petite marchande doit dominer ses peurs pour passer de « l'autre côté ». Elle perd confiance. Sous le masque du rossignol, messenger de l'empereur, le ramoneur lui redonne le sourire et l'envie de découvrir le monde.

Dans le vaste monde, ils partent ensemble à la recherche du gardien des contes qui pourra les aider à changer la fin des histoires. Enfin, peut-être, car ce gardien ne ressemble à rien de ce qu'on pourrait imaginer...

Dans la vraie vie, rien n'est écrit à l'avance. Le ramoneur aide la petite marchande à s'inventer un nouvel avenir. A chacun de faire ses propres choix. A commencer par son prénom...



LA MISE EN SCENE



Comme souvent dans les contes pour enfants, le voyage initiatique est un thème phare. Les personnages de ce conte n'échappent pas à cette règle. *Allumette* fait ce voyage. Elle passe par l'enfance jouant avec une petite poupée en papier, puis devient une jeune fille découvrant son image en ombre chinoise. Et enfin elle devient une femme assumant ses choix. C'est à ce moment qu'elle décide de passer la frontière.

Ramon lui aussi passe par de multiples chemins, tantôt magicien, danseur ou acrobate, tantôt masqué en personnage de la Commedia dell'Arte, il devient *Tino le rossignol*. Il est un semeur d'idées. C'est lui qui souffle le vent de la liberté.

Dans l'élaboration de sa mise en scène, **Sophie Meyer** illustre le conte écrit par **Vanessa Simon Catelin** au travers de mondes imaginaires. C'est le cas notamment lorsqu'elle choisit de symboliser la frontière qui sépare le "vaste monde" de "la vraie vie" entre scène et public. Ainsi, quand *Allumette* fait le choix de vivre et de créer sa propre vie, elle passe chez les spectateurs. Elle nous fait également vivre, entre autre, l'illusion d'une ballade le long du "*grand fleuve*" sur une "*Valise-Vespa*".

Toute cette histoire est donc scéniquement écrite de façon poétique, drôle et contemporaine, le tout rythmé en filigrane par une programmation musicale très présente.

Le message transmis est celui-ci: "**C'est à vous de créer votre vie !**"



Sophie Meyer - Mise en scène

Depuis une quinzaine d'années, en tant que metteur en scène, elle explore alternativement, les grands classiques: **Beaumarchais, Marivaux, Beckett**, et les écritures contemporaines tout public: **Ribes, N. Papin, P. Dorin, J-G Nordmann, B.Lindström, M.Aufort, J-P Alègre**. C'est sur son terrain de jeu favori, les oeuvres théâtrales consacrées à la jeunesse, qu'elle développe son travail sur le rêve et l'imaginaire.

En parallèle, elle accompagne scéniquement des groupes musicaux: **Norka, Olifan, Oly Sofy**, intervient comme formatrice à l'option BAC Théâtre depuis 2004: **W. Mouawad, E. Bond, A. Strinberg, Y. Reza, P. Gauthier** et pratique le Théâtre Forum en milieu scolaire.

Comédienne en improvisation, clown et café-théâtre, elle interprète par ailleurs un rôle dans sa propre création: « **Pélagie Secret** » (spectacle jeune public 2009).

Vanessa Simon Catelin - Auteur

Après des études d'allemand à l'université de Caen, elle décide de se consacrer à l'enseignement primaire. Elle publie des albums jeunesse, des nouvelles, de la poésie, joue la comédie et écrit pour le théâtre. Elle écrit du rose au noir et pour tous les âges, anime des ateliers d'écriture et organise le festival de la francophonie "**Paroles paroles**" à Honfleur.

"**Allumette**" y a fait sa première apparition en mars 2013.

Bibliographie Jeunesse : *Peau de Lapin*- motus ;
La taupe chez qui j'habite – Kaléidoscope ;
Comme deux gouttes d'eau - Kaléidoscope ;
Juste des mots – C'est quoi ce baz'art ?



Lorena Felei - Allumette

Née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. Après une formation au conservatoire de Nîmes, puis à celui de Paris 15ème, elle explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne et metteur en scène, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, et les auteurs contemporains.

Elle joue sous la direction de **Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Laurent Contamin, Susana Lastreto, Jean-Pierre Gryson, Oscar Castro.**

Comme comédienne, elle se perfectionne, auprès de **Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Vincent Colin, Véronique Nordey, Ludovic Lagarde, Jean-Louis Hourdin, Guy Freixe, Jean-Marc Talbot, Fabrice Eberhard, Clémence Massart,** et comme marionnettiste auprès de **Jean-Louis Heckel, Babette Masson (Nada Théâtre) d'Eric de Sarria (Cie Philippe Genty).** Elle assiste à la mise en scène pour le théâtre et l'opéra de **Richard Demarcy, Benoît Théberge et Jean-Pierre Gryson.**

En 1992, elle fonde à Paris la Compagnie du Souffle avec **Olivier David et Emmanuel Etienne.**



Pascal Taburet - Ramon et Tino

Jeune musicien, il part à 19 ans à l'école du C.I.M à Paris, pratique la Batterie avec **Georges Pasckzinsky** et **Yves Teslard**, le chant avec **Christine Bezault.** Entre les concerts, il obtient le **B.E.A.T.E.P** et se spécialise comme intervenant musique en milieu scolaire. Il accompagne ensuite l'auteur-compositeur **Romuald Guillouet** et forme avec lui le duo chanson française "**La Tête à Toto**". Il poursuit actuellement sa carrière de musicien-chanteur aux côtés du groupe "**Olifan**" dans un spectacle jeune public.

Depuis 2009, il apprend le métier d'acteur "face caméra" avec les réalisatrices **Marie Brand et Kim Masee**. A la suite de ces formations, il obtient des rôles en courts-métrages et à la télévision. L'apprentissage d'acteur de théâtre se poursuit en 2011 avec la compagnie "**Côte Court**" à Cholet aux côtés de **Pascal Lévêque, Paul-André Sagel, Norbert Aboudharam, Vincent Primault et Hédi Tillet de Clermont Tonnerre.**

2012 marque un tournant dans sa carrière professionnelle: Il est engagé consécutivement par cette compagnie "**Côte Court**", par la compagnie "**La Fabrique à Spectacle**" avec laquelle il interprète actuellement un solo à la Tour Eiffel, et par la compagnie du "**souffle 14**"

LA PRESSE



Reportage France 3 <http://vimeo.com/62523211>

Allumette embrase le public du Batolune - Honfleur

ouest
france .fr
jeudi 21 mars 2013



En ouverture du festival Paroles Paroles, *Allumette* a été joué à guichet fermé au Batolune, mardi soir. La frêle petite marchande d'allumettes, coincée depuis 167 ans dans le livre du conte d'Andersen, meurt de faim et de froid. Fort heureusement, la demoiselle, campée par Lorena Felei, est dotée d'un caractère bien trempé et aura la force de quitter sa page avec l'aide de Ramon et du rossignol Tino, tous deux joués par Pascal Taburet. Le texte de Vanessa Simon Catelin est mis en valeur par une mise en scène pleine de trouvailles de Sophie Meyer. C'est poétique, moderne, drôle et émouvant. Un très bon moment qu'auront le plaisir de vivre les écoliers de Honfleur vendredi.

Allumette rallume la flamme au grenier à sel - Honfleur

ouest
france .fr
vendredi 22 mars 2013



Lorena Felei tient le rôle-titre du spectacle « Allumette ».

Après son succès, mardi soir au Batolune (*Ouest-France* de jeudi), c'est au grenier à sel qu'*Allumette* s'emparera de la scène, samedi après-midi. Le spectacle, joué par Lorena Felei et Pascal Taburet, mis en scène par Sophie Meyer, est un hymne à la liberté et à la quête de soi. Deux thèmes chers à son auteur, la honfleuraise Vanessa Simon Catelin.

La fiche technique

Plateau :

- 6x6 minimum
- fond uni, avec 2 pendrillons centrés au fond

Personnel & montage :

- 1 service (4 heures)
- 1 régisseur lumière

Lumières :

Patch lumière allumette			
N°	type projecteur	accessoire	filtre
1	PC 1KW		ambre légère
2	PC 1KW		512
3	DECOUPE 1KW		
4	DECOUPE 1KW	COUTEAU	
5	PC 1KW	PLATINE	
6	PC 1KW	PLATINE	
7	PAR 64		
8	PAR 64		116
9	PAR 64		
10	PC 1KW		116
11	DECOUPE 1KW		116

En régie : Au minimum un pupitre avec 12 submasters mémorisables

Son : Le nécessaire pour brancher un ordinateur portable sur le système de diffusion

Le plan de feux sera envoyé sur demande.

La Compagnie du Souffle ...

...a été fondée par Lorena Felei (avec Olivier David et Emmanuel Etienne) à Paris en 1992.

Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, marionnettes, musique, chant, arts plastiques, photo, vidéo...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits.

Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation. Elle se nourrit de l'interaction permanente avec le public après les spectacles, et lors des ateliers de pratique artistique.

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, et prend la dénomination Compagnie du Souffle 14. Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population: ateliers sur le temps libre, ateliers sur le temps scolaire, en maternelle, en primaire, « Option théâtre » au collège A.Allais, structures favorisant l'insertion professionnelle, soutenues par le Fond Social Européen : Greta, Acsea Formation, Asta...

Depuis 2005, la compagnie propose avec l'Office du tourisme de Honfleur, des visites théâtralisées de la ville.

Des partenariats ont été mis en place afin de développer les projets, portant leur rayonnement vers d'autres régions. Ses spectacles tournent dans différentes régions de France et d'Europe, ainsi que dans différents types de lieux : théâtres, festivals, écoles, médiathèques, lieux privés, en extérieur...