

la compagnie du souffle 14 présente

de Camille à...

avec Lorena Felei et Filipe Monteiro

© François Louchelet



## Camille Claudel comme vous ne l'avez jamais lue et entendue...

### De Camille à...

Cette lecture-concert, est essentiellement basée sur la correspondance de Camille Claudel.

Raconter Camille Claudel signifie raconter sa démesure, son intransigeance et son inaptitude au compromis - que ce soit dans le travail quotidien ou dans sa vie sociale.

C'est une vie vécue pour et à travers l'art sous le signe d'une fureur créative qui finit par se retourner contre les œuvres et le génie de leur auteur. La démesure de cette femme artiste est aussi forte dans la création que dans l'anéantissement. La solitude due à l'originalité de son art, à sa condition de femme dans une discipline habituellement réservée aux hommes, à son refus de la vie mondaine de la ville lumière du début du siècle, revêt la dimension héroïque d'une destinée tragique où la lucidité et l'intelligence sont guettées par la folie, l'obsession et le désespoir.

*"Monsieur le Directeur des Beaux Arts*

*Pour me conformer aux avis de monsieur Dayot inspecteur des Beaux-Arts qui avait été chargé au mois de Juin dernier d'examiner mon groupe «La Valse» j'ai fait pendant tout l'été des études de draperies sur ce même groupe qui sont maintenant terminées*

*Je suis prête à les soumettre de nouveau à l'examen de monsieur l'Inspecteur et je demande à recevoir sa visite pour connaître son avis sur mon travail*

*Veillez agréer, Monsieur le Directeur des Beaux Arts, l'hommage de tout mon respect."*

*Camille Claudel, sculpteur, décembre 1892*

*« Elle a besoin d'argent. Elle est fatiguée jusqu'au désespoir. Elle veut abandonner son art et elle a déjà brisé une partie de ses moules... »*

*Maurice Pottecher, décembre 1901*

L'espace de cette lecture musicale suggère l'atelier de Camille Claudel (outils, matériaux bruts, drapés, esquisses, études, œuvres inachevées...)

La relation épistolaire de l'artiste, lue par la comédienne est ponctuée, habillée par le son de la contrebasse, où le musicien pose parfois sa voix masculine sur certaines lettres. La complicité des deux protagonistes fait surgir la vie et la pensée de l'artiste dans son travail, dans sa relation au monde, celui de sa famille, de ses amis et aussi de ses ennemis.

**Ce spectacle a été créé en 2014, pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire de sa naissance :**

En partenariat avec le festival « paroles, paroles » à Equemauville. Merci au Musée Khômbol (Driss Sans Arcidet), à Rémi Estival et à Cendres Delort pour son regard extérieur.

Avec : Lorena Felei, récitante et Filipe Monteiro, contrebassiste (composition et interprétation)  
Durée : 1h

**Pour les tarifs, nous contacter :**

**La Cie du Souffle 14, Mairie de Honfleur, place de l'hôtel de ville, 14600 HONFLEUR - 02 31 88 71 21  
siret : 44976527000060 - «Producteur de spectacles» n°PLATESV-R-2022-005209**

souffle14@orange.fr - www.souffle14.com



## Lorena Felei

Née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. C'est en France qu'après une formation au conservatoire, elle explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne, et aussi metteur en scène, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, les auteurs contemporains.

Elle joue sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Laurent Contamin, Susana Lastreto, Oscar Castro...

Comme comédienne elle se perfectionne, auprès de Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Vincent Colin, Véronique Nordey, Ludovic Lagarde, Jean-Louis Hourdin (...) et de Jean-Louis Heckel, Babette Masson (Nada Théâtre) et Eric de Sarria (Cie Philippe Genty) comme marionnettiste.

En plus de propres mises en scènes, elle est assistante pour le théâtre et l'opéra, de Richard Demarcy, Benoît Théberge et Jean-Pierre Gryson.

Avec la compagnie du souffle 14, elle crée régulièrement des spectacles, en tant que metteur en scène, ou interprète. Curieuse de nouvelles rencontres, pour enrichir les spectacles de différents talents, ceux-ci apportent toujours un renouveau aux créations : musique, marionnette, vidéo... Elle joue régulièrement dans des courts-métrages, et en a réalisé une dizaine depuis 2009.



## Filipe Monteiro



Auteur compositeur interprète et accompagnateur (bassiste/contrebassiste - guitariste)

*" ... ce musicien "touche à tout" passe de la guitare au tamböa, de la potée au djembé, du balafon à la contrebasse ou de la sanza au ukulélé avec aisance. cet homme de rencontres vient déposer ses épices et ses pigments pour en concocter des recettes musicales déjà très appréciées dans la grande famille des conteurs ... "*

Aussi comédien, il a créé des spectacles de contes avec Toumani Kouyaté, Philippe Chauvin, François Essindi, Jude Joseph... et voyage naturellement dans des univers différents : accompagne la chanteuse Camille, joue avec divers groupes, en tournées et pour les enregistrements de disques : Simon Dalmais, Lamarca, Felipecha, Passe Muraille, Le ptit bazar, Diferencas, Emmanuel Joubert, Grégori Baquet...



## De Camille à...

Avec Lorena Felei, récitante et Filipe Monteiro, contrebassiste

*Le samedi 5 avril 2014 a eu lieu à midi dans la salle Henri Jeanson d'Equemauville près de Honfleur une lecture-concert basée sur la correspondance de Camille Claudel, d'une qualité incomparable et d'une rare intensité.*

*Le choix des lettres et des textes, l'enchaînement naturel et spontané qui en est fait par Lorena Felei et la scénographie, présentent d'abord et surtout l'artiste de génie qu'était Camille dans le feu de son activité créatrice ; une Camille en butte à l'incompréhension et au rejet de la société de son temps. Une Camille qui n'est plus, comme on la présente trop souvent, réduite à son seul internement parmi les fous, qu'elle refusait de toutes ses forces.*

*La parfaite connaissance de Lorena des multiples facettes de la personnalité de cette artiste nous interpelle. Son interprétation si juste et réaliste (c'est un véritable sculpteur en pleine action qu'elle nous montre) nous subjuge et suscite l'émotion du spectateur qui ne peut rester indifférent.*

*La contrebasse de Filipe Monteiro qui l'accompagne met en valeur d'une manière très émouvante le drame de la vie de Camille que ce spectacle qui ne cède à aucun artifice nous présente de manière si convaincante.*

**François Claudel et Nicolas Wapler**

Pour le Bulletin de la société Paul Claudel



Lorena Felei, Nicolas Wapler, François Claudel et Filipe Monteiro

06 15 12 39 20

# La presse en parle...

## Honfleur en bref

« De Camille à... », la lecture-concert créée par la compagnie du Souffle 14, aurait pu être une énième adaptation de la vie de Camille Claudel, sculptrice. Pour la centaine de spectateurs présents samedi à Equemauville, ce spectacle inédit présenté dans le cadre du festival Paroles paroles, s'est révélé comme une exquise et inquiétante plongée sensorielle dans l'âme de l'artiste.

Si Lorena Felei a parfaitement retranscrit la correspondance tragique de l'élève de Rodin, Filipe Monteiro, de la contrebasse, a donné à ces mots une émotion criante de réalisme en racontant Claudel avec des sons, transformant cette correspondance



Filipe Monteiro et Lorena Felei ont livré une interprétation émouvante de la correspondance de Camille Claudel.

en un thriller angoissant et mélancolique.

## EQUEMAUVILLE - Lecture-concert Regard émouvant sur l'œuvre de Camille Claudel



Filipe Monteiro et Lorena Felei, un duo qui fonctionne à merveille.

Dans une prestation époustouflante de justesse, Lorena Felei, metteur en scène et comédienne de la compagnie du Souffle 14, a fait revivre la célèbre sculptrice Camille Claudel dans ce nouveau spectacle « De Camille à... » en résidence une semaine à Equemauville. Accompagnée par Filipe Monteiro à la contrebasse, la puissance des cordes rythme la lecture des correspondances de Camille Claudel, alimenté par un jeu de lumière intimiste, qui participe à cette ambiance tor-

tueuse : un spectacle dont on ne ressort pas indifférent. La restitution de cette résidence, dans le cadre du festival Paroles-paroles, samedi dans la salle Henri Jean-son à Equemauville, a permis au public, nombreux, de plonger dans l'intimité de Camille Claudel, de comprendre son talent, son désarroi et sa solitude, et d'apprécier au plus près la mise en scène parfaitement adéquate pour parler de cette grande artiste, regrettamment peu connue du grand public.



Article paru le 8 avril 2014



Article paru le 10 avril 2014



### Fiche technique

Cette lecture peut s'adapter à des lieux différents, intérieur ou extérieur.  
Le plan de feux, sera fourni sur demande.

Prévoir une sono, pour diffusion mp3.

Le musicien et la comédienne jouent en acoustique, ce qui ne nécessite pas d'amplification.

06 15 12 39 20

