

FASSE LE CIEL QUE NOUS DEVENIONS DES ENFANTS

de Laurent Contamin
et Grégoire Calliès



Lorena Felei

Karinn Helbert

Isis Louviot

regard extérieur
Eric Louviot

© photo François Louchet



FASSE LE CIEL QUE NOUS DEVENIONS DES ENFANTS

de Laurent Contamin



L'HISTOIRE

Trois sœurs se retrouvent, à l'âge qu'on dit adulte... L'occasion d'évoquer les chemins qu'elles ont pris, l'occasion de se raconter, comme au temps de l'enfance, les contes qui ont marqué leur parcours de fille, de femme. A travers ces jeux de rôle se donnent à lire les liens familiaux, ceux qu'on a construits, ceux qu'on a déconstruits, au fil du temps : et si la plus belle des choses à transmettre, de parent à enfant, c'était d'abord la capacité de s'accrocher ses propres ailes pour voler ?



NOTE DE L'AUTEUR

"L'apprivoisement" :

Les trois soeurs ne se sont pas vues depuis un certain temps. Elles se retrouvent, se reconnaissent, étapes. Il y a quelque chose d'organique à "se retrouver". Elles ont changé. La vie les a changées.

L'apprivoisement avec le lieu : le théâtre où travaillait leur mère. Ce lieu où la vraie vie et les histoires se sont mêlées (mais n'est-ce pas toujours le cas, dans l'enfance ?), cette chambre noire où rêve et réalité se sont unis pour les révéler à elles-mêmes et les mener jusqu'au sortir de l'adolescence. Apprivoisement, là aussi. Retrouvailles.



RETOUR SUR LA PREMIÈRE MAQUETTE

Les trois comédiennes font vivre cet "apprivoisement" non seulement avec le texte, mais aussi dans les non-dits : états de corps, respirations, regards, pensées, émotions, sensations... Tout était déjà extrêmement perceptible pour le spectateur.

La mise en scène a choisi de partir, pour ce voyage en réminiscence, sur du concret : tel accessoire ouvre tel souvenir, tel tissu de tel costume embarque vers quelle histoire, tel meuble, etc...

Et c'est à ce prix, paradoxalement, à ce prix de concret, de tangible, de tactile presque, que "l'absente", qui transpire par toutes les pores du texte, peut être rendue présente.

Il s'est avéré évident pour moi, à l'issue de la présentation publique de répétition qui avait été proposée, que la pièce non seulement avait été comprise aussi bien dans ses zones claires que dans ses "angles morts", mais que la démarche de création, qui s'appuie sur le concret des situations pour ouvrir les portes de la fiction était la meilleure démarche possible pour cette pièce. D'où, à l'arrivée, cette forme singulière, hybride, qui tient autant de l'art dramatique que de la fable contée. Et dans laquelle les trois actrices sont trois soeurs de théâtre plus vraies que nature.

EXTRAIT DE TEXTE

IRINA

Qu'est-ce que c'est ? De ce côté, regardez.

MACHA

Le soleil qui se lève.

IRINA

Hier, il s'est couché là.

OLGA

Le soleil ne se lève pas du côté où il se couche.

IRINA

Pourquoi ? Moi, je me lève et je me couche du même côté.

OLGA

Oui mais toi tu n'es pas un soleil.

IRINA

Si, je suis un soleil. Papa me le disait toujours. « Mon petit soleil. Mon étoile folle ». Et toi aussi, et Macha. Un, deux, trois soleils.

MACHA

Un soleil tout seul, c'est un soleil qui s'ennuie : pourquoi il continuerait à se lever le matin ? (...)



(...) MACHA

Moi j'aurais voulu être un cowboy. Le petit chaperon rouge, avec son petit pot de beurre et sa galette, j'ai jamais accroché. Le rouge ça se voit de loin... Elle se promène en rouge en chantant à tue-tête et en balançant son panier, pourquoi pas un gyrophare pendant qu'on y est : même le plus bigleux des loups cataractiques il la repère déjà à l'autre bout de la forêt ; mon héroïne moi c'était un chaperon de camouflage en treillis militaire.

Née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. C'est en France qu'après une formation au conservatoire, elle explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne, et aussi metteur en scène, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, les auteurs contemporains. Elle joue sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Laurent Contamin, Susana Lastreto, Oscar Castro (...) se perfectionne, auprès de Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Vincent Colin, Véronique Nordey, Ludovic Lagarde, Jean-Louis Hourdin (...) et de Jean-Louis Heckel, Babette Masson (Nada Théâtre) et Eric de Sarria (Cie Philippe Genty) comme marionnettiste. En plus de propres mises en scènes, elle est assistante pour le théâtre et l'opéra, de Richard Demarcy, Benoit Théberge et Jean-Pierre Gryson. Avec la compagnie du souffle 14, elle crée régulièrement des spectacles, en tant que metteur en scène, ou interprète. Curieuse de nouvelles rencontres pour enrichir les spectacles de différents talents, elle cherche toujours un renouveau aux créations : musique, marionnette, vidéo... Elle joue régulièrement pour la télévision et le cinéma, dans des courts-métrages, et en a réalisé une dizaine depuis 2009.

Lorena Felei - Olga



Karinn Helber - Macha



Après des années de pratique du piano dans différentes formations classiques, jazz contemporaine et d'improvisation, elle croise les chemins de la scène. Chorégraphe et metteur en scène la conduisent à sculpter un univers à travers le son la matière. Elle compose depuis 20 ans pour le spectacle vivant. Formation de comédienne à l'école du passage, elle est sur la scène tantôt musicienne, tantôt comédienne. Son travail s'inscrit dans l'échange et l'écoute. Elle aime monter des projets autour de récits d'humanité. Elle accompagne des auteurs engagés et les poètes incisifs, travaille avec les enfants en difficulté, écrit en faveur de l'égalité des femmes, contre le cancer, soutiens les métallos à la fermeture de leur usine, monte des événements poétiques. La musique étant son langage émotionnel pour le partage et la poésie de l'échange.

Tanit Théâtre / La Factorie / La ventura Cie / Witkacy Théâtre / Théâtre des lumières / Le Perchemine / Le dit de l'eau / Tout public Théâtre / Rencontre Pour Lire / Phoenix Théâtre / Remura Production / Junzi Art.

Titulaire du baccalauréat A3 théâtre au Lycée Malherbe et d'un deug Arts du spectacle, elle suit durant trois ans la formation professionnelle de l'Actéa dirigé par Jean Pierre Dupuy et Olivier Lopez. Après de multiples stages professionnels, elle intègre en 1999 le Tanit -Théâtre en tant que comédienne, metteuse en scène et formatrice où elle mène différents ateliers théâtre et a la charge de l'option facultative théâtre à l'institut Frémont de Lisieux.

De 2004 à ce jour, elle rejoint le Théâtre du Préau où elle dirige les ateliers enfants et adolescents.

Comme comédienne, elle a travaillé sous la direction de Cécile Blaizot (Roberto Zucco), Eric Louvriot (Une mémoire ouvrière), (Les Demeurées), (Le Roi Lear), Arnaud Aubert (Sacré Silence), (Le nuage Rose), François-Xavier Malingre (Stabat Mater Furiosa), Arzela Prunnec (L'homme de longue peine), Adam Baladincz (Le rêve du roi), Antonin Ménard (Les transmetteurs en portrait).

Elle a participé à plus d'une trentaine de lectures pour le Tanit Théâtre, le Théâtre de Lisieux, les promenades musicales en Pays d'Auge.

Isis Louvriot- Irina



Laurent Contamin, auteur

Formé dans les années 90 au Studio 34, dans les conservatoires parisiens et au Théâtre National de Chaillot, Laurent Contamin travaille comme auteur, metteur en scène, comédien. Une vingtaine de ses pièces tourne, depuis 1995, en Europe, au Québec, en Guyane, en Afrique... un millier de représentations environ à ce jour. Certaines de ses pièces sont traduites en allemand ou en espagnol.

Il écrit également pour la radio (meilleur auteur aux Radiophonies, lauréat Beaumarchais/France Culture, prix Nouveau Talent Radio SACD) : ses fictions et/ou documentaires sont diffusés sur France Culture, France Inter, la première/RTBF. Son corpus théâtral est publié aux éditions Théâtrales, chez Lansman, au Bonhomme vert, à la Librairie Théâtrale...

Il publie aussi des nouvelles et de la poésie, adapte Claudel, Saint-Exupéry, Rilke, Kleist, Büchner et Bosco qu'il met en scène, va écrire au Centre National des Arts du Cirque, à la Fondation Rohwolt en Suisse, à la Ledig House de New York, à l'Institut Canadien de Québec... Il est lauréat Villa Médicis Hors les Murs en Silésie en 2002, boursier du Centre National du Théâtre et du Centre National du Livre, lauréat des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre.

Comme acteur, il joue sous la direction d'André de Baecque, Jean-Louis Bourdon, Grégoire Callies, Thierry Thieû Niang. Outre ses textes et adaptations, il met en scène Alfred de Musset, Murray Schisgal, Grégoire Solotareff, William Shakespeare et Dominique Paquet. Il anime de nombreux ateliers d'écriture et/ou de théâtre. Entre 2002 et 2007, il est assistant à la direction artistique et artiste associé du Centre Dramatique National d'Alsace à Strasbourg. Durant cette période, il écrit principalement pour la marionnette, le théâtre d'objets, le jeune public, le théâtre hors les murs, sensible à des propositions dramaturgiques qui trouvent leur impulsion au cœur même du dialogue entre les différents langages scéniques.

Depuis, il écrit fréquemment dans le cadre de résidences d'écriture en lycées, collèges, bibliothèques, théâtres : au Centre Culturel Boris Vian des Ulis en 2007, à Beaumont-sur-Oise en 2011, au Théâtre du Cloître de Bellac en 2012, sur la ville de Colombes en 2013, Pont-Audemer en 2014, Valréas en 2015, Saclay en 2016.

Il est également formateur pour l'Agecif, la FNCTA, le CNAM, et titulaire du Diplôme d'Etat d'Enseignement du Théâtre, enseignant l'art dramatique en Conservatoire (Garges-les-Gonesse, Drancy).





J'aimerais bien changer de pays et ne plus savoir qui je suis.



Irina et ses questions...



Est-ce que je vous manquerais si j'existais pas ?



Mais moi je préférerais papa, voilà c'est dit !



C'est pour ça qu'on aime bien avoir peur...



Est-ce que vous avez déjà vu des nuages ?



Histoires d'eux, histoires d'elles...

Fiche technique

Durée : 1 heure

Avec : Lorena Felei, Karinn Helbert et Isis Louvriot

Regard extérieur : Eric Louvriot

Production Tanit Théâtre et Compagnie du souffle 14

photos François Louchet et Kévin Louvriot

le patch lumières et plan de feux, ainsi que les contraintes techniques seront fournies sur demande.

CONDITIONS DE VENTE

Prix : 1800 € pour une représentation

1200 € par représentation supplémentaire le même jour

Prix TTC, hors défraiement pour une distance supérieure à 50 Km, repas et hébergement.



" Pourquoi les histoires d'enfants qu'on connait, c'est toujours des histoires écrites par des hommes ? "

Cie du Souffle 14, Mairie de Honfleur, place de l'hôtel de ville, 14600 HONFLEUR- 02 31 88 71 21

N° Siret : 44976527000060 - licence d'entrepreneur de spectacles n°PLATESV-R-2022-005209