

les Mondaines Méchantes

HISTOIRES VRAIES

Guy de Maupassant



mise en scène Lorena Felei

© photos François Loucheur - Nadar

HISTOIRES VRAIES

*Ces saynètes d'après les nouvelles du Normand, **Guy de Maupassant** nous plongent dans la province française de la seconde moitié du XIXe siècle.*

L'auteur, lié à Gustave Flaubert et Émile Zola, a marqué la littérature française, avant de sombrer dans la folie et mourir à 42 ans.

Ces écrits retiennent l'attention par leur force réaliste, la présence importante du fantastique et par le pessimisme qui s'en dégage le plus souvent.

Auteur de ce qu'on appelle le "roman objectif", Maupassant nous donne « la révélation de ce qu'est véritablement l'homme contemporain », pour lui le réalisme est une vision personnelle du monde que l'auteur cherche à nous communiquer en la reproduisant dans un livre.

On devine dans ces scènes, la vie de ces hommes, et ces femmes, avec un regard critique sur l'inégalité des droits, selon le sexe et la classe sociale...

Des histoires au scalpel : précision, cruauté, vérité.

"Histoires vraies", s'adapte facilement à un espace non théâtral, en intérieur ou extérieur. Le seul besoin technique est une prise de courant.

La durée s'adapte à vos demandes : une scène fait en moyenne 8 minutes, le spectacle complet dure environ 2 heures.

Pour terminer sur une note joyeuse, nous proposons une chanson d'Erik Satie : ALLONS-Y CHOCHOTTE

"La mise en scène, ne prétend pas être une reconstitution historique, mais s'attache plutôt à montrer des éléments clés, nécessaires à la compréhension, pour replacer les personnages dans le contexte.

L'essentiel est ce texte "éclatant", qui nous montre la nature de l'Homme, ses faiblesses, ses passions, ses travers, ses espoirs...

et cette nature profonde reste inchangée. "

Lorena Felei
metteuse en scène

Avec : Virgine Aze, Eddy Barré, Elisabeth Descat, Louise Guesnet, Patrick Le Cerf, Jocelyn Lefranc, Clémentine Levasseur, Sylvie Raoul.

Pour les tarifs, nous contacter : souffle14@orange.fr

La Cie du Souffle 14, Mairie de Honfleur, place de l'hôtel de ville, 14600 HONFLEUR - 02 31 88 71 21
siret : 44976527000060 - «Producteur de spectacles» n°PLATESV-R-2022-005209

HISTOIRES VRAIES

photos © françois louchet



HISTOIRES VRAIES

adaptations pour le théâtre de nouvelles de Guy de Maupassant,

Présentation des scènes :

L'inutile beauté

Gabrielle, une femme encore jeune de la haute société, s'apprête à partir en promenade, seule. Son mari, qui souhaite l'accompagner et qui tente de la séduire, ne reçoit en réponse que mauvaise humeur et affront : elle ne sera plus jamais à lui. Les justifications de son épouse témoignent du pouvoir abusif de certains maris jaloux. Et nous découvrirons comment les souffrances accumulées par la jeune femme auront nourri la perversité de sa vengeance.

Confession d'une femme

Une femme du monde, comme on dit, nous confie son opinion sur l'amour et se remémore sa jeunesse. Elle raconte comment elle s'est trouvée mariée sans amour à un homme taciturne et jaloux, tellement soupçonneux qu'il avait échafaudé un horrible moyen de se venger d'une trahison imaginaire. Mais que s'est-il donc passé au cours de cette partie de chasse nocturne qu'elle avait acceptée sans méfiance ?

Au bord du lit

Monsieur et Madame rentrent de soirée et Monsieur, jaloux, reproche à Madame son attitude frivole. Amusée par le regain de sentiments et de désir de son époux, la jeune femme lui propose un curieux marché.

Un fou

Qu'en est-il de la nécessité, du droit et du plaisir de tuer? Un homme, dans le négligé de son riche peignoir d'intérieur, s'interroge devant nous et nous interpelle sur le rapport entre l'homme et le meurtre. Il nous livre, pour finir, des confidences qui mettent, pour le moins, mal à l'aise .

Rose

Madame est seule, chez elle, à lire dans la douceur du soir. Elle nous avoue son besoin d'amour, fût-il ancillaire.

Lui revient alors le souvenir d'une charmante femme de chambre, Rose. Mais qui était cette Rose dont la véritable identité la troublera pour le restant de ses jours ?

L'armoire

Mademoiselle est pauvre et doit vivre de ses charmes. Aujourd'hui elle accueille chez elle, pour la nuit, un de ses clients habituels. Amical et curieux, il l'interroge sur sa vie. Des bruits étranges, venus de l'armoire, interrompent parfois la conversation jusqu'à ce que... Et l'on découvrira à quelle situation choquante peut réduire la misère.

Un cas de divorce

Un homme nous parle de son amour inquiet et plus que fragile pour la femme qu'il va épouser. Il nous révèle son dégoût de la chair et sa passion malade pour les fleurs.

La moustache

Une riche héritière écrit à une amie pour lui raconter que son mari a dû se raser la moustache et combien cela lui déplait. Elle confie tout le plaisir que lui procure la moustache. Au milieu de son éloge enthousiaste, voire patriotique, de l'ornement pileux, un sombre souvenir de jeunesse s'impose soudain à elle : le souvenir de soldats français morts, reconnaissables, parmi d'autres, grâce à leur moustache.

HISTOIRES VRAIES

La Confidance

Une jeune femme, pleine d'une joie triomphante, arrive chez son amie et lui raconte comment elle a pu, enfin, se venger de la jalousie maladroite et persécutante de son mari.

Imprudence

Soucieuse de raviver le désir de leurs premiers émois, Henriette demande à Paul, son mari, de l'emmener passer une soirée dans un cabaret parisien un peu particulier où il a ses habitudes... Au cours du repas, elle l'interroge sur ses maîtresses et le plaisir du changement.

Le port

Nous voici dans l'intimité d'une femme et d'un homme, après la nuit passée ensemble dans une de ces maisons, proches des ports, où les marins rencontrent des femmes, quand ils reviennent à terre. La femme pose à l'homme des questions sur sa vie, sa vie de marin. Tous deux, de questions en réponses, vont découvrir qui ils sont l'un pour l'autre.

Lui

Deux amis se promènent ensemble. Leur conversation est animée : l'un, pourtant profondément hostile au mariage, avoue à l'autre qu'il va se marier. Par peur. Peur de la solitude. Pour répondre à l'étonnement de son ami, il lui faut raconter quels événements étranges ont provoqué cette angoisse.

Conversation (adapté de la nouvelle *Correspondance*)

Alors que deux jeunes femmes de la haute société se plaignent auprès de leur tante de la goujaterie des hommes, celle-ci, sans les désapprouver pour autant, leur met en évidence le manque de courtoisie des femmes.

L'Aveu

Deux paysannes, la mère et la fille, reviennent des champs. La jeune fille peine à porter le bidon de lait. Quand la fille avoue à sa mère son état et qui en est la cause, la femme explose de rage. C'est son souci de l'économie qui lui permettra d'écouter les arguments de sa fille et son avarice qui aura raison, finalement, de sa colère.

Lorena Felei, metteuse en scène, née au Chili en 1968, elle arrive en Europe en 1974. Après de multiples déménagements (RDA, Bulgarie, Espagne) ses parents s'installent en France. C'est ici qu'elle commence sa formation au conservatoire, puis explore avec diverses compagnies, en tant que comédienne, la tragédie classique, la Commedia dell'Arte, la comédie musicale, la marionnette, les auteurs contemporains...

Elle joue sous la direction de Philippe Adrien, Jean-Louis Jacopin, Susana Lastreto, Laurent Contamin, Oscar Castro... Se perfectionne auprès de Pippo Delbono, Anton Kouznetsov, Claude Buchvald, Véronique Nordey, Vincent Colin, Ludovic Lagarde, Jean-Louis Hourdin, ... et comme marionnettiste avec Martial Anton (cie Tro-héol), Jean-Louis Heckel, Eric de Sarria (cie Philippe Genty), Brice Berthoud (cie les Anges au Plafond) Yngvild Aspeli (Cie Plexus Polaire)... et pour la danse avec Mathieu Heyraud (cie Jean-Claude Gallotta), Yano Iatridès ...

En plus de propres mises en scènes, elle est également assistante pour le théâtre et l'opéra, intervenante théâtre en milieu scolaire et auprès d'adultes en réinsertion. Elle enregistre des voix, en français et espagnol, fait des traductions et/ou sous-titres, tourne régulièrement pour la télévision (séries et films), ainsi que dans des courts-métrages; elle en a également réalisé une dizaine depuis 2009.

Elle a créé la Compagnie du Souffle 14 en 1992, avec Olivier David.