

La Compagnie du Souffle a été fondée à Paris en 1992. Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, musique, marionnettes, chant, photo, vidéo, arts plastiques...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits. Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation, et des rencontres avec les publics.

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, prend la dénomination *Compagnie du Souffle 14* et avec le même enthousiasme poursuit ses objectifs.

Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population (enfants à partir de trois ans, ados et adultes). La compagnie a permis en 2011, l'ouverture d'une Option Théâtre au collège Alphonse Allais de Honfleur.

Des partenariats ont été mis en place afin de développer nos projets, portant leur rayonnement vers d'autres régions françaises, et en Europe. La diffusion de nos actions reste indispensable à la réalisation de nos objectifs.

## LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU SOUFFLE 14 :

« *Babel, ma belle* » texte de Laurent Contamin, avec Virginie Aze, Elisa Descat et Lorena Felei.

Tout public à partir de 7 ans. Création 2023.

Un garçon a perdu son ami, il lance un appel à la radio pour le trouver. Une pièce sur l'amitié, et la tolérance, dans Babel retrouvée.

« *Le fantôme d'Emma* », adaptation d'Alain Khouani, d'après "Mme Bovary", dans le cadre de l'année Flaubert. Lecture théâtralisée à deux voix. Avec Lorena Felei et Thomas Justine. Création 2021.

Emma est morte, en flash-back, elle nous raconte sa vie, tantôt terne, exaltée ou désespérée, mais toujours remplie de sentiments intemporels.

« *Lili et la forêt interdite* » spectacle de marionnettes, tout public à partir de 3 ans.

Avec Lucie Dumaine, Pauline Madeline et Aurora Poveda, mise en scène : Lorena Felei. Création 2020.

Lili va devoir affronter ses peurs... et c'est l'amitié qui lui donne le courage nécessaire !

Livre CD disponible chez FL éditions.

« *Tant que nos coeurs flamboient* » texte et mise en scène de Laurent Contamin, avec Lorena Felei.

Tout public à partir de 14 ans. Création 2020.

Chili, janvier 1974 : Amanda fuit la terreur organisée par la junte militaire. Un siècle plus tôt, Louise Michel est exilée vers la Nouvelle-Calédonie. Son rêve d'une société égalitaire meurt sous les balles de Thiers et des Versaillais. Ce spectacle traverse les trajectoires de vie de ces deux héroïnes de la liberté, les faisant résonner l'une avec l'autre. La comédienne nous dévoile son enfance de réfugiée, avant de nous faire voyager dans le temps et l'espace, pour nous poser cette question : et nous, où en sommes-nous, aujourd'hui, avec la liberté, l'égalité, la fraternité ?

« *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* » de Laurent Contamin,

avec: Lorena Felei, Karinn Helbert et Isis Louviot. Regard extérieur Eric Louviot. Création 2019.

Trois sœurs se retrouvent dans un théâtre le jour de l'enterrement de leur mère, qui fut comédienne. Pour célébrer leur mère à leur façon, elles s'invitent sur le plateau, jouent des personnages, se racontent des histoires, les leurs, mais aussi des contes, qu'elles réécrivent, improvisent ...

« **En attendant Dersou** » de et avec Laurent Contamin, d'après V. Arseniev (FL éditions),  
mise en scène: Lorena Felei. Avec les clichés de François Louchet. Création 2018.

A la fois un récit initiatique, un roman d'amitié et d'aventure, une fable écologique. D'après le roman  
d'origine, Dersou Ouzala de Vladimir Arseniev et le film d'Akira Kurosawa qui en avait été tiré en 1974.

« **Le jeune homme Paul** » Adaptation libre des écrits de Paul Claudel, qui retrace sa vie entre 15 et 35 ans,  
du lycée Louis-le-Grand à Fou-Tchéou.

Adaptation et jeu : Laurent Contamin, mise en scène : Lorena Felei. Création 2018

*(...) très belle performance de Laurent Contamin qui a su captiver son auditoire (...) créer un lien avec son public, donnant l'impression d'une véritable conversation à coeur ouvert. Un très beau moment de théâtre. - Le Pays d'Auge 4/12/18*

« **George Sand, morceaux choisis** » D'après ses écrits.

Lecture musicale pour re-découvrir la passion de cette grandeoureuse, sa révolte, ses idées sur l'égalité et la justice sociale, son engagement pour l'instruction pour tous.

avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (basse électrique, grosse-caisse). Création 2017.

*(...) Chapeau bas à la comédienne, qui a su interpréter avec brio une George Sand absolument grandiose. Le Courrier de l'Eure 22/01/2020*

« **Frida Kahlo, autoportrait avec musique** » Lecture-concert, autour de sa correspondance et son journal intime; avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (guitares). Création septembre 2015.

Nous voulons donner un trait de lumière sur le destin de Frida Kahlo, ce qu'elle a toujours recherché... femme-artiste-allitée, elle a lutté toute sa vie, avec grâce, et à travers sa peinture.

*(...) On a aimé l'interprétation de Lorena Felei qui a retranscrit avec dynamisme l'extraordinaire force de vie d'une femme pourtant dans des douleurs chroniques. On a adoré les compositions de Filipe Monteiro, tantôt festives, tantôt mélancoliques évoquant le long voyage de ces chicanos qui ont vécu aux Etats-Unis (...) - Ouest-France 20/09/15*

*(...) avec beaucoup de sensibilité, l'interprétation de Lorena, rythmée par la guitare de Filipe, offre une belle synergie communicative. Le tout servi par une mise en scène soignée(...) Le Pays d'Auge 22/09/15*

« **Kinderzimmer** » de Gilles Boulan, inspiré du massacre d'Oradour-sur-Glane.

Mise en scène et interprétation : Lorena Felei, assistée de François Lanel. Création novembre 2014.

Un coin de rivière, une famille heureuse, une journée d'été qui s'achève...

Ce texte ne relate pas les faits historiques.

« **Chère famille** » lecture de lettres de poilus. Mise en scène Lorena Felei. Avec 8 comédiens de 10 à 70 ans.

*(...) avec émotion et grand intérêt, chacun a pu se plonger dans ces récits vibrants du quotidien de ces jeunes soldats et de leurs familles. Bulletin d'information d'Equemauville - Novembre 2014.*

*(...) l'émotion a gagné les spectateurs venus assister à cette magnifique représentation. Tous sont sortis en essuyant des larmes d'émotion. Le Courrier de l'Eure - 26/09/2018*

« **Michka** » d'après *Michka* de Marie Colmont. Spectacle musical, tout public à partir de 3 ans, avec Lorena Felei (comédienne) et Pauline Madeline ou Filipe Monteiro (musiciens)  
L'ourson part dans la neige, et il prend vite goût à la liberté. Mais ce soir, c'est Noël...  
Cette histoire qui a su toucher des générations, parle aux enfants des vrais valeurs : le don et le partage, qui assurent autant de bonheur à celui qui donne, qu'à celui qui reçoit !

***Michka et l'esprit de Noël ont enchanté les enfants.***

*(...) L'histoire (...) s'est révélé un vrai régal pour les enfants qui se sont montrés très attentifs. Dans une salle de spectacle complète Lorena Felei et Pauline Madeline ont donné vie à un ours en peluche de façon très ludique et interactive.*

*Le Pays d'Auge 22/12/16*

***La magie de Noël s'est invitée avec l'ours Michka.***

*La magie de Noël s'est infiltrée (...). Quelques notes d'accordéon, un décor blanc et un récit de qualité ont embarqué le public dans ce périple.*

*Ouest France 21/12/17*

« **de Camille à Claudel** » Lecture-concert, autour de la correspondance de Camille Claudel, avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (contrebassiste).  
Création pour le 150<sup>ème</sup> anniversaire de la naissance de Camille Claudel, en avril 2014.

" La parfaite connaissance de Lorena des multiples facettes de la personnalité de cette artiste nous interpelle. Son interprétation si juste et réaliste (c'est un véritable sculpteur en pleine action qu'elle nous montre) nous subjugué et suscite l'émotion du spectateur qui ne peut rester indifférent.

La contrebasse de Filipe Monteiro qui l'accompagne met en valeur d'une manière très émouvante le drame de la vie de Camille que ce spectacle qui ne cède à aucun artifice nous présente de manière si convaincante."

**François Claudel** *Pour le Bulletin de la société Paul Claudel*

***Les bouleversantes sonorités de l'âme de Claudel***

*(...) une exquise et inquiétante plongée sensorielle dans l'âme de l'artiste. (...) la contrebasse, a donné à ces mots une émotion criante de réalisme (...) transformant cette correspondance en un thriller angoissant et mélancolique.*

*Ouest-France 10/04/14*

***Regard émouvant sur l'œuvre de Camille Claudel.***

*Dans une prestation époustouflante de justesse, Lorena Felei a fait revivre la célèbre sculptrice (...) Accompagnée par Filipe Monteiro à la contrebasse, la puissance des cordes rythme la lecture (...) un spectacle dont on ne ressort pas indifférent.*

*Le Pays d'Auge 8/04/14*

***Une Camille Claudel plus vraie que nature.***

*(...) Quelle vérité ! Que d'émotions ! Quelle merveilleuse harmonie entre l'utilisation atypique de la contrebasse par Filipe Monteiro et les émotions crescendo véhiculées par la comédienne Lorena Felei. (...) un spectacle d'une telle qualité qui a fait revivre (...) la tragique histoire de l'artiste.*

*Le courrier de l'Eure 26/09/17*

*(...) Une mise en scène lumineuse et originale (...).*

*Le Pays d'Auge 18/09/2018*

*(...) le spectacle a suscité l'émotion des spectateurs (...) L'accompagnement de Filipe Monteiro à la contrebasse a mis en valeur les mots de Lorena Felei (...) La qualité du spectacle a permis au public de plonger dans l'intimité de Camille Claudel.*

*La Nouvelle République 13/08/2019*

*Oh que c'était beau, que c'était émouvant.*

*(...) une voix s'élève du fond de l'église... Dès ce moment, je pars loin dans le temps, rejoindre Camille (...) La récitante était poignante de vérité, elle incarnait son personnage avec une telle force (...) Quand au contrebassiste qui accompagnait chaque émotion, il était époustouflant de talent (...).*

*Vu du château, webzine. Sept 2019*

« **Allumette** » de Vanessa Simon Catelin, mise en scène Sophie Meyer. Spectacle tout public à partir de 7 ans, avec Lorena Felei et Pascal Taburet. Création mars 2013.

Tout le monde se souvient de « La petite marchande d'Allumettes »? Un jour un écrivain, souffle sur la poussière du vieux livre et donne vie à une jeune fille : Allumette. Une conte sur la liberté...

***Allumette embrase le public du Batolune***

*En ouverture du festival Paroles, Paroles, Allumette a été joué à guichet fermé (...) Le texte est mis en valeur par une mise en scène pleine de trouvailles (...) C'est poétique, moderne, drôle et émouvant. Un très bon moment qu'auront le plaisir de vivre les écoliers de Honfleur (...) Ouest-France, 21/03/13*

« **Léon l'enfant Noël** » de Laurent Contamin ; tout public à partir de 3 ans (marionnettes et musique ) avec Lucie Dumaine ou Lorena Felei et David Jonquières. Création décembre 2012.

Anna et Zik vivent dans une clairière, un jour un enfant tombe du ciel...

*Un spectacle de qualité qui a le mérite de dépoussiérer le traditionnel conte de Noël, en intégrant de l'humour, de la modernité, des chansons et des marionnettes. Le joli décor (...) ajoute à la poésie (...) Ouest-France 23/12/13*

« **La cigale et le violoncelle** » autour des fables de Jean de La Fontaine - 2011. avec Lorena Felei (récitante) et Rebecca Handley (violoncelliste).

***Les fables de La Fontaine mises à l'honneur***

*... les fables ont été revisitées en musique. Des grands classiques ont été racontés, mais aussi des fables moins connues, devant un auditorium, une fois encore plein. (...) Ouest-France, 30/03/11*

« **Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif** » de Jean-Rock Gaudreault

2006 / 2011 ; m.e.s : Bernard Vercier. Avec Lorena Felei et Tania Zolty.

Honfleur, Ouistream, Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Université du Havre, Cie Jacky Auvray à Vieux la Romaine.

***Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif***

*Un spectacle d'une grande qualité qui a ravi le public. (...) C'est avec aisance que Lorena Felei a interprété remarquablement le rôle d'une fillette face à la réplique de Tania Zolty qui a représenté très justement et avec émotion une immigrante pour qui la vie est un défi. (...) Le pays d'Auge, 21/11/06*

*Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif est d'abord une histoire d'amour (...) Les tranches de vie de ce couple atypique sont brillamment mises en scène par Bernard Vercier (...) A mille lieux des clichés sur l'immigration et l'intégration, Perles... apporte au public une belle part d'humanité et d'humanisme (...) C'est un véritable voyage intérieur. On en ressort ému mais loin d'être attristé (...) Un beau moment à ne pas manquer. Ouest France, 11/06/06*

*Un nom qui coule pour une interprétation qui brille. (...) Tania Zolty et Lorena Felei ont conquis le public (...) les deux comédiennes ont présenté cette pièce de Jean-Rock Gaudreault, un auteur incontournable de la scène québécoise. Le Pays d'Auge, 16/06/06*

« **Le jardin** » de Laurent Contamin

Conte marionnettique pour enfants de 3 à 7 ans, 2007/ 2011; avec Elena Bosco ou Marion Bouquetin.  
Festival 1,9,3, Soleil à Montreuil Sous Bois, Ecoles du Havre, écoles et médiathèque de Honfleur.

**Le jardin**

*Ils ont de la chance les enfants qui assisteront aujourd'hui au spectacle plein de poésie qu'est « le jardin ». Seule en scène, Elena Bosco va emmener son jeune public au milieu d'un jardin botanique où chacun des petits spectateurs aura son rôle à jouer. Un vrai espace de liberté où l'interaction est au service de l'histoire. « On a appelé ça un conte marionnettique. (...) Ce qu'on essaie de faire c'est de jeter des toutes petites pierres pour que l'imaginaire des enfants se réveille ».* Ouest-France, 20/10/07

« **Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann** » Correspondances, journaux intimes et musique de Clara et Robert Schumann. Spectacle-Concert. 2007-2008.

De et par les comédiens Elena Bosco et Bernard Vercier et le pianiste Federico Bosco.

Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Le Moulin D'Andé, Villa Vincelli à Fécamp, CCI Le Havre.

**Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann. Une remarquable interprétation.**

*...la Villa Vincelli s'est transformée en salle de concert où un nombreux auditoire s'est laissé séduire par la vie passionnante de Clara et Robert Schumann, entre-mêlée de très beaux morceaux musicaux (...) par un remarquable pianiste, Federico Bosco. (...)*

*... dans le cadre de Rivage Musical.*

*Le courrier cauchois, Fécamp, 2/5/08*

« **L'orgueil ou la passion du peintre d'icônes** »

Création pour comédien et marionnettes, 2006. Pour le festival Torino contemporanea, Turin, Italie.

« **Tchernobyl, 20 ans déjà...** »

Adaptation de « la supplication » de Svetlana Alexievitch, mise en scène par Lorena Felei. Création 2006.

**Tchernobyl, 20 ans déjà...**

*Vingt et une voix d'hommes et de femmes donnent la parole aux habitants de Tchernobyl. Un cadeau tout simple (...) il faut un sacré courage pour oser, vingt ans après, faire entendre ces mots. (...) Les porte-parole ont parlé vrai, sans atours, avec pudeur et retenue (...) Seules flammes d'espoir, celles des petites bougies qui entouraient la scène, comme des petites lumières qui tentent de résister dans le grand nuage des radiations.*

*Ouest-France, P.Simon, 24/04/06*

*Les mots tombent comme des couperets.(...) Et vendredi soir résonnait la longue plainte de la population biélorusse (...) Les comédiens, vêtus de noir comme le mot « Tchernobyl », ont trouvé ici l'émotion juste pour donner à ce triste événement du XXème siècle, toute son ampleur.*

*Pays d'Auge, 25/04/06*

« **Il était quatre fois...** » d'Alberto Cuadros Liberona (coproduction Théâtre 21),

Spectacle jeune public (conte, masque et marionnettes). Création 2002.

**PRATIQUE AMATEUR :**

**Les Mondaines Méchantes**, troupe amateur de la compagnie, a été créée en 2015, les mises en scène sont de Lorena Felei :

« *La mélodie sans les paroles* » de Catherine Benhamou. Création 2023.

Librement inspirée par la vie d'Emily Dickinson (1830-1886), aujourd'hui considérée comme l'une des plus grandes poétesses anglo-saxonnes, La pièce retrace le parcours d'une créatrice au 19<sup>e</sup> siècle, aux États-Unis, alors que les femmes n'avaient pas encore le droit de vote et appartenaient corps et âme à leur mari.

« *Virage dangereux* » de John Boynton Priestley. Création 2022.

Angleterre, années 50. Un an après un drame familial, une conversation anodine au cours d'une petite réception amicale, fait surgir des questions embarrassantes... Faut-il toujours dire la vérité ? Un cocktail d'humour grinçant, énigme policière et drame sociétal.

« *Histoires vraies* » d'après Maupassant. Création 2019.

Ces saynètes d'après les nouvelles de Guy de Maupassant nous plongent dans la province française de la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Des histoires au scalpel : précision, cruauté, vérité.

« *Inventaires* » de Philippe Minyana. Création 2018.

Pour un jeu télévisé, trois femmes ont choisi un objet pour raconter leur vie... les émotions jaillissent, mêlant parfois rire et larmes...

« *Les combustibles* » d'Amélie Nothomb, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec Eddy Barré, Lorena Felei et Patrick Le Cerf. Création nuit de la lecture 2018.

Dans une ville assiégée, le professeur de littérature recueille chez lui son assistant, avec sa petite amie. C'est la deuxième année de guerre, et il n'y a plus de combustibles... sauf les livres ! Lequel brûler en premier ?

« *Le chasseur de frontières* » d'après le roman autobiographique de Tahar Fahloun, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec 13 comédiens de 13 à 70 ans, professionnels et amateurs. Création 2017.

La vie d'une communauté algérienne près de Rouen, avant, pendant et après la guerre d'Algérie, vue à travers les yeux d'un petit garçon.

« *Parlez-moi d'amour* », montage de saynètes sur l'amour. Création 2017.

L'amour ne connaît ni frontières ni raison. Les personnages, les époques et les situations n'y changent rien... même pas les auteurs. L'amour peut être fou, aveugle, absurde, inattendu, drôle, pitoyable parfois et surprenant à coup sûr !

« *Anatole* » d'Arthur Schnitzler. Création printemps 2016, à L'Archipel (Granville).

Nous découvrons Anatole en sept saynètes, auprès de sept femmes différentes, authentiquement amoureuses d'un homme qu'on désignerait aujourd'hui de mufle...

**Depuis 2004**, mises en scène de spectacles pour diverses troupes de théâtre amateur.

## **LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :**

**Depuis 2002**, accueillie dans des locaux municipaux, la compagnie du Souffle 14 propose des ateliers d'art dramatique; parfois de marionnette (construction et manipulation), et de chant (individuel ou choral), à l'année ou en stages. Un spectacle public conclut l'année scolaire.

## **L'OFFICE DU TOURISME DE HONFLEUR :**

**Depuis 2005**, création de saynètes pour les visites théâtralisées de la ville, en partenariat et pour l'Office du Tourisme de Honfleur.

## **MANIFESTATIONS CULTURELLES DANS LA VILLE :**

**Depuis 2009** « Festival Paroles, paroles » , participation régulière au festival : créations, dans le cadre du printemps des poètes, poésies et chansons dans les rues de la ville, ateliers de construction de marionnettes, en partenariat avec des associations locales, et représentations pour les scolaires.

**En 2005**, « les Nocturnes de Honfleur » théâtre et chant dans les rues de la ville.

**En 2004 et 2005**, « Festival Honfleur Jeunesse » , co-direction de l'atelier théâtre et chant, fabrication de masques et assistantat à la mise en scène.

## **LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :**

**Depuis 2021** : ateliers théâtre et spectacles au Collège Gustave Flaubert de Pont l'Evêque.

**Depuis 2011** : - ouverture et direction d'une **Option théâtre** au collège Alphonse Allais de Honfleur.

**2014 à 2016** : - activité « théâtre » pour les classes expérimentales à horaires aménagés (5èmes) à Honfleur.

**De la rentrée 2013 à 2017**: préparation de spectacles, par les élèves de primaire, sur le temps des activités périscolaires.

**De 2001 à 2011**: atelier théâtre au collège Alphonse Allais, dans le cadre des activités du FSE, ou de l'accompagnement éducatif, avec un spectacle en fin d'année scolaire.

**En 2009/10** : - ateliers « Théâtre » aux collèges Henri de Régnier et Alphonse Allais en accompagnement éducatif (textes en français, anglais et allemand).

**En 2009** : - atelier « Théâtre » en allemand (cycle 3), avec spectacle autour des contes de Grimm.

**En 2008** : - classe à PAC « Construction et manipulation de marionnettes », à l'école de l'Homme de bois (CE2, CM1, Cliss) et à l'école de Vassonville (CE1, CE2).  
- atelier « Théâtre » au collège Alphonse Allais, en accompagnement éducatif.

**En 2007**: - classe à PAC « Théâtre », à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.

**En 2005** : - atelier « théâtre d'objets » en CP, à l'école de l'Homme de bois.  
- travail d'interprétation sur textes et chansons en espagnol, au collège Notre-Dame : spectacle et enregistrement d'un CD.  
- atelier d'initiation au théâtre, à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.  
Spectacle lors de la kermesse.

**En 2004** : théâtre avec les élèves de l'école l'Homme de bois (mise en espace et participation au spectacle écrit par les élèves de CM1 « La forge et ses sortilèges »)

## **LA MÉDIATHÈQUE DE HONFLEUR :**

**Depuis 2001**, la compagnie propose régulièrement des lectures et des spectacles, par ses comédiens professionnels ou amateurs.

**En mars 2004**, le Festival Balkans-Transit, fait appel à la compagnie, pour un atelier théâtre au collège Henri de Régnier, sur le thème de la Grèce; suivra une présentation publique à la médiathèque.

## **L'INSERTION PROFESSIONNELLE :**

**En 2016**, mise en scène d'un spectacle avec les stagiaires de l'ACSEA Formation, sur le thème de la réunification des deux Normandies.

**En 2013**, mise en place d'un atelier d'expression pour l'ACSEA Formation.

**En 2011**, mise en scène d'une lecture-spectacle « **Contes et légendes en Pays d'Auge** », avec les stagiaires de l'ACSEA Formation .

Mise en place d'un atelier d'expression pour l'ASTA.

**En 2008**, mise en scène d'un Défilé de prêt-à-porter, pour l'association Etre et Boulot, dans le cadre du « Projet du développement du lien social », soutenu par le Fond Social Européen.

**En 2005, 2006, 2007, 2023**, pour le Greta de Honfleur, dans le cadre de reconversions professionnelles ou stages d'accompagnement vers l'emploi, ateliers de prise de parole, de théâtre et/ou chant.

## **LE RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES DE LA VILLE DE HONFLEUR :**

Mises en scène des spectacles interprétés par les nounous, pour les enfants du « Relais » :

**En 2012**, mise en scène et fabrication des marionnettes pour " C'est Noël".

**En 2010**, mise en scène et participation au spectacle « Chantons Noël ».

**En 2009** « Le Père Noël a la varicelle ».

**En 2008**, reprise « J'ai vu le Père Noël», pour les enfants des maternelles de Honfleur.

**En 2007**, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour le Comité d'entreprise de la ville de Honfleur ; et création du nouveau spectacle « J'ai vu le Père Noël ».

**En 2006**, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

**En 2005** « Le Père Noël est amoureux », écrit et interprété par les nounous.

## **UN ENGAGEMENT HUMANITAIRE :**

**En 2019**, représentations de « *Inventaires* » de Philippe Minyana, mise en scène : Lorena Felei, par **Les Mondaines Méchantes**, pour ENFANCE ET PARTAGE.

**En 2007**, représentation de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL »

**En 2006**, spectacles « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour ENFANCE ET PARTAGE, et « Tchernobyl, vingt ans déjà... » pour l'association caennaise SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL (aide aux enfants victimes).

**En 2005**, concert de la chorale « Chœur Accord » pour RETINA FRANCE.



## ARTISTES PARTENAIRES

Des artistes de la compagnie sont régulièrement invités dans l'atelier d'artiste La Forge, pour des spectacles ou lectures, dont la thématique correspond à l'univers de Florence Marie.

**2018** « Un bestiaire enchanté », de F. Marie, librement inspiré de L. Carroll, chorégraphie G. Stella.

**2017** « Barbe Bleue » de Florence Marie, librement inspiré du conte, chorégraphie G. Stella.

**2015** « L'étrange histoire de l'ange clown », librement inspiré d'Henri Miller.

**2010** « Les agaceries » d'après Guy de Maupassant et Jean Tardieu .

« Tohu-Bohu autour d'Ubu », texte Florence Marie, chorégraphie Giuseppe Stella.

**2009** « Contes de Grimm » et « Michka », avec les Z'Ateliers de la tête de bois.

**2004** « La forge et ses sortilèges », écrit par les enfants de l'école de l'Homme de bois.

**2002** « En attendant la marée », de P.Ivernel, C.Nouaux, A.Pier-Chenot, M.Surel-Tupin

« Correspondances » Degas, Emily Dickinson, Chopin-Sand, Van Gogh.

## SPECTACLES CRÉÉS A PARIS, AVANT L'INSTALLATION EN NORMANDIE

1999 **Quatre à quatre** de Michel Garneau, m.e.s. Olivier David, assisté de Laurent Contamin, avec *Théâtre import-export*. Paris et tournée. Avec Aline Blondeau, Lorena Felei, Delphine Lalizout et Sabine Pernette.

1998 **Dernier acte** de Bernard Renan, m.e.s. Alain Khouani. Paris.

1996 **Britannicus** de Jean Racine, m.e.s Lorena Felei. Paris.

1994 **L'herbe rouge** de Boris Vian, m.e.s. Valérie Pujol. Paris.

**Suréna** de Pierre Corneille, m.e.s. et adaptation Samuel Young, avec *Une autre compagnie*. Paris.

**Fragments** de Murray Schisgal, m.e.s. Laurent Contamin, avec *La troupe de l'Alouette*. Paris.

1993 **Les portes du chaos** de Victor Varjac, m.e.s. Alain Khouani, avec *La compagnie de l'œil du jour*. Paris.

**L'école des dupes** d'André Roussin, m.e.s. et adaptation Alain Khouani. Paris et tournée.

1992 **Le Monte-Plats** d'Harold Pinter, m.e.s Lorena Felei. Paris.