

Cv bio Aurora Poveda Martinez

Je suis née à Barcelone en 1974. À 12 ans je me suis inscrite dans un atelier de théâtre dans mon quartier, et ça m'a tellement passionné, qu'à l'âge de 18 ans j'ai décidé de faire des études audiovisuelles de radio, cinéma et TV (EMAV, 1993), suivie d'une licence d'Art Dramatique spécialisée en théâtre visuel et en marionnettes (Institut del Teatre, Barcelone 2001), puis des études d'art thérapie (EAM, 2009). Depuis 1993 j'utilise mon expérience comme actrice, manipulatrice, conteuse, animatrice... et je continue à me perfectionner avec différentes compagnies et productions. Durant mon parcours, j'ai eu la chance de travailler sous la direction de professionnels de divers pays et diverses disciplines, tels que : Ricard Salvat (Espagne-Allemagne , théâtre classique), Marta Carrasco (Espagne, danse contemporain), Rosa Muñoz (Espagne , danse comique), James de Paul (USA, théâtre contemporain), Lakdar Boustila (Algérie, théâtre social), Chou Ling (Chine, opéra de Pékin), Jordi Bertran (Espagne, marionnette de fil et sur table), Manel Trias (Espagne, marionnette pour TV), Sonia González (Venezuela, comédienne et marionnettiste), Marja Nykanem (Finland, théâtre de marionnettes dans la rue), Yann Dacosta (France, théâtre contemporain) ou Jean-Christophe Blondel (France, théâtre contemporain).

Dans l'univers audiovisuel j'ai travaillé en tant que manipulatrice, locutrice et scénariste intervenant dans diverses œuvres et séries produites par la télévision tels que Los Lunnis (TVE), Zagales (TV autonome de Aragón), Blue Baloon (RAI, Italie) et Los Algos (La 4) entre d'autres.

Depuis mon arrivée en France j'ai joué au Festival Mondial de Marionnettes de Charleville Mézières 2015 avec la compagnie Théâtre Illusia. De 2017 à 2020, j'ai participé à la création collective de la pièce de théâtre "Sur le Pont" mise en scène par Yann Dacosta (Cie. Le Chat Foin, Rouen). En 2018-19 j'ai fait joué dans les lycées "J'avais un pays autrefois", m.e.s par Jean-Christophe Blondel (Cie. La Divine Comédie, Paris). Et en 2019-21 j'ai participé en tant que comédienne, marionnettiste et scénariste dans la compagnie Goddess en Godasses dans les spectacles pour enfants et adolescents "Coquelicot" et "Le Secret des Coquelicots". Actuellement je travaille en tant que marionnettiste et locutrice au sein de l'émission pour enfants Mic (TV3, TV autonome de

Catalogne). Je fais deux solos comme comédienne et marionnettiste ("Frou Frou" et "Lola et Bop") ainsi que des voix pour Voix Là (Studio d'audio à Rouen). Depuis 2018, je travaille avec la compagnie Souffle 14 en tant que marionnettiste, dans le spectacle pour enfants "Lili et la forêt Interdite".

Avec toute mon expérience acquise au sein de l'univers de la marionnette, je constate ma préférence pour la manipulation d'objets et de marionnettes à tringle sur table. J'aime aussi travailler dans les ateliers que je mène autour de l'art de la manipulation: la sensibilisation des mains, " donner" vie à l'objet ou la marionnette, ainsi que le travail de visibilité et invisibilité du marionnettiste derrière la marionnette.