

Rebecca Handley



Française et britannique, **REBECCA HANDLEY** revient de Glasgow en 1999 avec un Master of Arts en musicologie, histoire de l'art et philosophie : mention très bien.

Avec son violoncelle, elle interprète de la musique contemporaine, joue dans des groupes, improvise et compose.

Au fur et à mesure de ses rencontres et de ses expériences, elle mêle à ses compositions, la voix, le geste et développe le jeu scénique.

Ces dernières années, elle compose et joue pour des projets lyriques, engagés, audacieux ... Ces spectacles s'adressent aux petites ou aux grandes personnes, ils sont joués dans les toilettes d'une bibliothèque ou sur le plateau d'un théâtre avec entre autres le duo musical **Anaïs et Rebecca** ou pour la danse contemporaine jeune public ou le théâtre.

En 2008, Rebecca s'associe à Christian Tardif de la C^{ie} Métalepse pour différents projets liant littérature, répertoire oral et musique.

Ensemble, ils créent, entre autres, le spectacle jeune public Refrains (300 représentations),

En 2014, elle rejoint la C^{ie} La Tortue et crée avec Delphine Noly **DZAAA !** Ce spectacle - toujours en tournée - est une épopée intérieure pour enfants rêveurs mêlant récit, musique - kora/violoncelle - et mouvement. Plus de 200 représentations à ce jour [Avignon 2015, Philharmonie de Paris 2016, ...]

En 2017, elle crée avec la C^{ie} métalepse, **Babil**, un spectacle à partir de 18 mois avec le marionnettiste Marek Douchet. Babil propose un jeu sonore et visuel qui mène les tout-petits aux prémises d'un récit.

En 2019, elle devient la responsable artistique de la C^{ie} Métalepse.

En 2019, elle crée avec la C^{ie} métalepse **Mû**, un spectacle à partir de 18 mois avec la marionnettiste Claire Vialon. Mû propose aux enfants à partir de 18 mois, un regard poétique autour du langage. En mars 2021, la marionnettiste Marie Vitez rejoint la compagnie et reprend le rôle de Mû. Ce spectacle est toujours en diffusion.

En décembre 2022, elle crée avec la C^{ie} métalepse un spectacle pour ombres et violoncelle **Marcel ne fait rien...** avec Marie Vitez. Cette création visuelle et musicale pour les tout-petits propose une entrée dans le récit, comme un petit cinéma intérieur où chacun s'invente les images de ses premières histoires .

En 2022, elle crée avec la C^{ie} Vers Volant : **La Gaieté Mesdames**, une création autour de portraits de femmes et depuis lors, elle mène avec cette compagnie différents ateliers d'écriture mis en musique sur le territoire : Lire et Dire le Théâtre, Le chemin des dames ...

Parallèlement, Rebecca est professeur d'éveil musical au CEM au Havre, elle donne des formations professionnelles sur la pédagogie de l'éveil musical. En 2022, elle mène un stage «Développer une pédagogie active et ludique» avec Mayenne Culture auprès des directeurs, enseignants et artistes intervenants des établissements d'enseignement artistique.

Au gré de ses rencontres, elle continue de développer le rapport entre musique et littérature en improvisant avec des poètes : Marché de la Poésie en 2023.