

CV résumé

*Guitariste, il a fondé plusieurs groupes de musique et travaillé avec des artistes en France et en Afrique du Sud. Son diplôme d'ingénieur en poche, il se forme en composition et direction d'orchestre avec Vincent Bonzom, avec qui il fonde un quatuor à cordes.*

*Il retrouve le chemin du théâtre en intégrant la classe de Coco Felgeirolles. Pratiquant de nombreux sports, Thomas aborde le théâtre par le corps, se forme en biomécanique avec Maroussa Leclerc et Nina Richard de la Cie Suivez-moi jeune Homme (La Forêt d'Ostrovski jouée en Biélorussie et en France) ; il joue sous la direction de Gerold Schumann, au Théâtre 95, projet pour lequel il crée et interprète aussi la partition musicale ; avec Malik Rumeau, il aborde le yoga et les techniques de mouvement Lecoq, puis interprète le rôle de Don César dans sa mise en scène de Ruy Blas, de Victor Hugo aux théâtres de Corbeil-Essonnes, Morsang-sur-Orge et au Théâtre Douze. C'est en jouant le rôle de Constantin dans Sannom, monologue écrit et mis en scène par Mathilde Burucoa, qu'il découvre et explore les dimensions psychologiques et émotionnelles des personnages pour une recherche de complexité et de sincérité de jeu.*

*Il met en scène Erable et Baudruche, pour la Cie Couvertures qu'il co-dirige, et anime des ateliers de théâtre aux alentours de Livarot, et à Versailles, pour des publics divers*