

La Compagnie du Souffle a été fondée à Paris en 1992. Le souffle qui l'anime provient du travail collectif, qui puise sa richesse dans l'interdisciplinarité artistique (théâtre, chant, musique, arts plastiques, photo, vidéo...), et dans le métissage culturel de ses membres qui partagent le besoin de raconter des histoires et de solliciter l'imaginaire des spectateurs, grands et petits. Dès le départ, la compagnie affirme l'importance de lier création et formation. Elle se nourrit de l'interaction permanente avec le public après les spectacles, et/ou lors des ateliers de pratique artistique, de la maternelle à l'EHPAD...

En 2000, la compagnie s'installe à Honfleur, prend la dénomination *Compagnie du Souffle 14* et avec le même enthousiasme poursuit ses objectifs.

Les premières initiatives dans la région sont d'ordre pédagogique, et touchent aujourd'hui une large population (enfants à partir de trois ans, ados et adultes). La compagnie a permis en 2011, l'ouverture d'une Option Théâtre au collège Alphonse Allais de Honfleur.

Des partenariats ont été mis en place sur le territoire, afin de développer nos projets, et rayonnent vers d'autres régions françaises, et pays européens. La diffusion de nos actions (spectacles ou médiation culturelle) reste liée à la réalisation de nos objectifs.

LES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE DU SOUFFLE 14 :

« *Babel, ma belle* », de Laurent Contamin. Spectacle tout public à partir de 7 ans.
Avec Virginie Aze, Elisa Descat et Lorena Felei. Création 2023

« *Le fantôme d'Emma* », adaptation d'Alain Khouani, d'après "Mme Bovary",
dans le cadre de l'année Flaubert. Lecture théâtralisée à deux voix pouvant se jouer partout.
Avec Lorena Felei et Thomas Justine. Création 2021.

« *Lili et la forêt interdite* » spectacle de marionnettes, tout public à partir de 3 ans.
Avec Lucie Dumaine, Pauline Madeline et Aurora Poveda, mise en scène : Lorena Felei. Création 2020.

« *Tant que nos coeurs flamboient* » texte et mise en scène de Laurent Contamin, avec Lorena Felei.
Tout public à partir de 15 ans. Création 2020. Tournée France et Europe en cours...

« *Fasse le ciel que nous devenions des enfants* » de Laurent Contamin,
avec: Lorena Felei, Karinn Helbert et Isis Louviot. Regard extérieur Eric Louviot. Création 2019.

« *En attendant Dersou* » de et avec Laurent Contamin, d'après Vladimir Arseniev (FL éditions),
mise en scène: Lorena Felei. Avec les photographies de François Louchet. Création 2018.

« *Le jeune homme Paul* » de et avec Laurent Contamin; adaptation libre d'œuvres de Paul Claudel,
mise en scène : Lorena Felei. Création 2018.

(...) très belle performance de Laurent Contamin qui a su captiver son auditoire (...) créer un lien avec son public, donnant l'impression d'une véritable conversation à coeur ouvert. Un très beau moment de théâtre. - Le Pays d'Auge 4/12/18

« **Les combustibles** » d'Amélie Nothomb, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec Eddy Barré, Lorena Felei et Patrick Le Cerf. Création nuit de la lecture 2018.

« **Le chasseur de frontières** » de Tahar Fahloun, lecture théâtralisée, dirigée par Lorena Felei, avec 13 comédiens de 10 à 70 ans, professionnels et amateurs. Création 2017.

« **George Sand, morceaux choisis** » Lecture-concert, autour de ses écrits, avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (basse électrique, grosse-caisse). Création 2017.

(...) *Chapeau bas à la comédienne, qui a su interpréter avec brio une George Sand absolument grandiose.*
Le Courrier de l'Eure 22/01/2020

« **Frida Kahlo, autoportrait avec musique** » Lecture-concert, autour de sa correspondance et son journal intime; avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (guitares). Création septembre 2015.

(...) *On a aimé l'interprétation de Lorena Felei qui a retranscrit avec dynamisme l'extraordinaire force de vie d'une femme pourtant dans des douleurs chroniques. On a adoré les compositions de Filipe Monteiro, tantôt festives, tantôt mélancoliques évoquant le long voyage de ces chicanos qui ont vécu aux Etats-Unis*
(...) - Ouest-France 20/09/15

(...) *avec beaucoup de sensibilité, l'interprétation de Lorena, rythmée par la guitare de Filipe, offre une belle synergie communicative. Le tout servi par une mise en scène soignée(...)* *Le Pays d'Auge 22/09/15*

« **Kinderzimmer** » de Gilles Boulan, inspiré du massacre d'Oradour-sur-Glane.
Mise en scène et interprétation : Lorena Felei, assistée de François Lanel. Création novembre 2014.

« **Chère famille** » lecture de lettres de poilus. Mise en scène Lorena Felei. Avec 8 comédiens de 10 à 70 ans.

(...) *avec émotion et grand intérêt, chacun a pu se plonger dans ces récits vibrants du quotidien de ces jeunes soldats et de leurs familles.* *Bulletin d'information d'Equemauville - Novembre 2014.*

(...) *l'émotion a gagné les spectateurs venus assister à cette magnifique représentation. Tous sont sortis en essuyant des larmes d'émotion.* *Le Courrier de l'Eure - 26/09/2018*

« **Michka** » d'après *Michka* de Marie Colmont © Flammarion Jeunesse
Spectacle musical, tout public à partir de 3 ans,
avec Lorena Felei (comédienne) et Pauline Madeline ou Filipe Monteiro (musiciens en alternance)

Michka et l'esprit de Noël ont enchanté les enfants.

(...) *L'histoire (...) s'est révélé un vrai régal pour les enfants qui se sont montrés très attentifs. Dans une salle de spectacle complète Lorena Felei et Pauline Madeline ont donné vie à un ours en peluche de façon très ludique et interactive.* *Le Pays d'Auge 22/12/16*

La magie de Noël s'est invitée avec l'ours Michka.

La magie de Noël s'est infiltrée (...). Quelques notes d'accordéon, un décor blanc et un récit de qualité ont embarqué le public dans ce périple. *Ouest France 21/12/17*

« *de Camille à Claudel* » Lecture-concert, autour de la correspondance de Camille Claudel, avec Lorena Felei (comédienne), Filipe Monteiro (contrebassiste).
Création pour le 150^{ème} anniversaire de la naissance de Camille Claudel, en avril 2014.

" La parfaite connaissance de Lorena des multiples facettes de la personnalité de cette artiste nous interpelle. Son interprétation si juste et réaliste (c'est un véritable sculpteur en pleine action qu'elle nous montre) nous subjugué et suscite l'émotion du spectateur qui ne peut rester indifférent. La contrebasse de Filipe Monteiro qui l'accompagne met en valeur d'une manière très émouvante le drame de la vie de Camille que ce spectacle qui ne cède à aucun artifice nous présente de manière si convaincante."
François Claudel *Pour le Bulletin de la société Paul Claudel*

Les bouleversantes sonorités de l'âme de Claudel

(...) une exquise et inquiétante plongée sensorielle dans l'âme de l'artiste. (...) la contrebasse, a donné à ces mots une émotion criante de réalisme (...) transformant cette correspondance en un thriller angoissant et mélancolique.
Ouest-France 10/04/14

Regard émouvant sur l'œuvre de Camille Claudel.

Dans une prestation époustouflante de justesse, Lorena Felei a fait revivre la célèbre sculptrice (...) Accompagnée par Filipe Monteiro à la contrebasse, la puissance des cordes rythme la lecture (...) un spectacle dont on ne ressort pas indifférent.
Le Pays d'Auge 8/04/14

Une Camille Claudel plus vraie que nature.

(...) Quelle vérité ! Que d'émotions ! Quelle merveilleuse harmonie entre l'utilisation atypique de la contrebasse par Filipe Monteiro et les émotions crescendo véhiculées par la comédienne Lorena Felei. (...) un spectacle d'une telle qualité qui a fait revivre (...) la tragique histoire de l'artiste.
Le courrier de l'Eure 26/09/17

(...) Une mise en scène lumineuse et originale (...).
Le Pays d'Auge 18/09/2018

(...) le spectacle a suscité l'émotion des spectateurs (...) L'accompagnement de Filipe Monteiro à la contrebasse a mis en valeurs les mots de Lorena Felei (...) La qualité du spectacle a permis au public de plonger dans l'intimité de Camille Claudel.
La Nouvelle République 13/08/2019

Oh que c'était beau, que c'était émouvant.

(...) une voix s'élève du fond de l'église... Dès ce moment, je pars loin dans le temps, rejoindre Camille (...) La récitante était poignante de vérité, elle incarnait son personnage avec une telle force (...) Quand au contrebassiste qui accompagnait chaque émotion, il était époustouflant de talent (...).
Vu du château, webzine. Sept 2019

« *Allumette* » de Vanessa Simon Catelin, mise en scène Sophie Meyer. Spectacle tout public à partir de 7 ans, avec Lorena Felei et Pascal Taburet. Création mars 2013.

Allumette embrase le public du Batolune

En ouverture du festival Paroles, Paroles, Allumette a été joué à guichet fermé (...) Le texte est mis en valeur par une mise en scène pleine de trouvailles (...) C'est poétique, moderne, drôle et émouvant. Un très bon moment qu'auront le plaisir de vivre les écoliers de Honfleur (...)
Ouest-France, 21/03/13

« **Léon l'enfant Noël** » de Laurent Contamin ; tout public à partir de 3 ans (marionnettes et musique) avec Lucie Dumaine ou Lorena Felei et David Jonquières. Création décembre 2012.

Un spectacle de qualité qui a le mérite de dépoussiérer le traditionnel conte de Noël, en intégrant de l'humour, de la modernité, des chansons et des marionnettes. Le joli décor (...) ajoute à la poésie (...)
Ouest-France 23/12/13

« **La cigale et le violoncelle** » autour des fables de Jean de La Fontaine - 2011.
avec Lorena Felei (récitante) et Rebecca Handley (violoncelliste).

Les fables de La Fontaine mises à l'honneur

... les fables ont été revisitées en musique. Des grands classiques ont été racontés, mais aussi des fables moins connues, devant un auditorium, une fois encore plein. (...)
Ouest-France, 30/03/11

« **Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif** » de Jean-Rock Gaudreault

2006 / 2011 ; m.e.s : Bernard Vercier. Avec Lorena Felei et Tania Zolty.

Honfleur, Ouistream, Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Université du Havre, Cie Jacky Auvray à Vieux la Romaine.

Perles d'eau salées pour le bonheur qui a soif

Un spectacle d'une grande qualité qui a ravi le public. (...) C'est avec aisance que Lorena Felei a interprété remarquablement le rôle d'une fillette face à la réplique de Tania Zolty qui a représenté très justement et avec émotion une immigrante pour qui la vie est un défi. (...)
Le pays d'Auge, 21/11/06

Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif est d'abord une histoire d'amour (...) Les tranches de vie de ce couple atypique sont brillamment mises en scène par Bernard Vercier (...) A mille lieux des clichés sur l'immigration et l'intégration, Perles... apporte au public une belle part d'humanité et d'humanisme (...) C'est un véritable voyage intérieur. On en ressort ému mais loin d'être attristé (...) Un beau moment à ne pas manquer.
Ouest France, 11/06/06

Un nom qui coule pour une interprétation qui brille. (...) Tania Zolty et Lorena Felei ont conquis le public (...) les deux comédiennes ont présenté cette pièce de Jean-Rock Gaudreault, un auteur incontournable de la scène québécoise.
Le Pays d'Auge, 16/06/06

« **Le jardin** » de Laurent Contamin

Conte marionnettique pour enfants de 3 à 7 ans, 2007/ 2011; avec Elena Bosco ou Marion Bouquetin.
Festival 1,9,3, Soleil à Montreuil Sous Bois, Ecoles du Havre, écoles et médiathèque de Honfleur.

Le jardin

Ils ont de la chance les enfants qui assisteront aujourd'hui au spectacle plein de poésie qu'est « le jardin ». Seule en scène, Elena Bosco va emmener son jeune public au milieu d'un jardin botanique où chacun des petits spectateurs aura son rôle à jouer. Un vrai espace de liberté où l'interaction est au service de l'histoire. « On a appelé ça un conte marionnettique. (...) Ce qu'on essaie de faire c'est de jeter des toutes petites pierres pour que l'imaginaire des enfants se réveille ».
Ouest-France, 20/10/07

« *Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann* » Correspondances, journaux intimes et musique de Clara et Robert Schumann. Spectacle-Concert. 2007-2008.

De et par les comédiens Elena Bosco et Bernard Vercier et le pianiste Federico Bosco.

Théâtre Sarah Bernhardt à Ste Adresse, Le Moulin D'Andé, Villa Vincelli à Fécamp, CCI Le Havre.

Le soleil semblait si vrai, Clara et Robert Schumann. Une remarquable interprétation.

...la Villa Vincelli s'est transformée en salle de concert où un nombreux auditoire s'est laissé séduire par la vie passionnante de Clara et Robert Shumann, entre-mêlée de très beaux morceaux musicaux (...) par un remarquable pianiste, Federico Bosco. (...)

... dans le cadre de Rivage Musical.

Le courrier cauchois, Fécamp, 2/5/08

« *L'orgueil ou la passion du peintre d'icônes* »

Création pour comédien et marionnettes, 2006. Pour le festival Torino contemporanea, Turin, Italie.

« *Tchernobyl, 20 ans déjà...* »

Adaptation de « la supplication » de Svetlana Alexievitch, mise en scène par Lorena Felei. Création 2006.

Tchernobyl, 20 ans déjà...

Vingt et une voix d'hommes et de femmes donnent la parole aux habitants de Tchernobyl. Un cadeau tout simple (...) il faut un sacré courage pour oser, vingt ans après, faire entendre ces mots. (...) Les porte-parole ont parlé vrai, sans atours, avec pudeur et retenue (...) Seules flammes d'espoir, celles des petites bougies qui entouraient la scène, comme des petites lumières qui tentent de résister dans le grand nuage des radiations.

Ouest-France, P.Simon, 24/04/06

Les mots tombent comme des couperets.(...) Et vendredi soir résonnait la longue plainte de la population biélorusse (...) Les comédiens, vêtus de noir comme le mot « Tchernobyl », ont trouvé ici l'émotion juste pour donner à ce triste événement du XXème siècle, toute son ampleur.

Pays d'Auge, 25/04/06

« *Il était quatre fois...* » d'Alberto Cuadros Liberona (coproduction Théâtre 21),

Spectacle jeune public (conte, masque et marionnettes). Création 2002.

LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE :

Depuis 2002, accueillie dans des locaux municipaux, la compagnie du Souffle 14 propose des ateliers d'art dramatique, de marionnette (construction et manipulation), de chant (individuel ou choral), à l'année ou en stages. Un spectacle public conclut l'année scolaire.

MANIFESTATIONS CULTURELLES DANS LA VILLE :

Depuis 2016, participation régulière à « **la Nuit des artistes** », spectacles en extérieur, à Honfleur.

Depuis 2009 « **Festival Paroles, paroles** », créations pour le festival, dans le cadre du printemps des poètes, poésies et chansons dans les rues de la ville, ateliers de construction de marionnettes, en partenariat avec des associations locales, et représentations pour les scolaires et tout public.

En 2005, « **les Nocturnes de Honfleur** » théâtre et chant dans les rues de la ville.

En 2004 et 2005, « **Festival Honfleur Jeunesse** », direction de l'atelier chant, co-direction de l'atelier théâtre, fabrication de masques et assistanat à la mise en scène.

LA MÉDIATHÈQUE DE HONFLEUR :

Depuis 2001, la compagnie propose régulièrement des lectures et des spectacles, par ses comédiens professionnels, amateurs adultes ou enfants, et scolaires.

En mars 2004, le Festival Balkans-Transit, fait appel à la compagnie, pour un atelier théâtre au collège Henri de Regnier, sur le thème de la Grèce; suivra une présentation publique à la médiathèque.

OFFICE DU TOURISME DE HONFLEUR et LIEUTENANCE :

Depuis 2005, création de saynètes pour les Visites nocturnes théâtralisées de la ville "Légendes de Honfleur", en partenariat et pour l'Office du Tourisme de Honfleur.

Depuis 2023, création et représentations de la visite théâtralisée du Manoir du désert.

LES ETABLISSEMENTS SCOLAIRES :

Depuis la rentrée 2011 : - ouverture et direction d'une **Option théâtre** au collège Alphonse Allais.

Depuis la rentrée 2002 : Représentations dans les établissements scolaires : maternelles, primaires, collèges, lycées (Calvados, Seine Maritime, Manche, Eure...)

Depuis la rentrée 2020 : directions d'ateliers théâtre au collège G.Flaubert de Pont l'Evêque, en lien avec la lecture, l'écriture, ou représentations pour les élèves de tous les niveaux.

2014 à 2016 : - activité « théâtre » pour les classes expérimentales à horaires aménagés (5èmes) à Honfleur.

De la rentrée 2013 à 2017: préparation de spectacles, par les élèves de primaire, sur le temps des activités périscolaires.

De 2001 à 2011: atelier théâtre au collège Alphonse Allais, dans le cadre des activités du FSE, ou de l'accompagnement éducatif, avec un spectacle en fin d'année scolaire.

En 2009/10 : - ateliers « Théâtre » aux collèges Henri de Régnier et Alphonse Allais en accompagnement éducatif (textes en français, anglais et allemand).

En 2009 : - atelier « Théâtre » en allemand (cycle 3), avec spectacle autour des contes de Grimm.

En 2008 : - classe à PAC « Construction et manipulation de marionnettes », à l'école de l'Homme de bois (CE2, CM1, Cliss) et à l'école de Vassonville (CE1, CE2).
- atelier « Théâtre » au collège Alphonse Allais, en accompagnement éducatif.

2007 à 2009 : - Direction d'ateliers Théâtre-orthophonie pour la Ville du Havre (maternelles).

En 2007: - classe à PAC « Théâtre », à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.

En 2005 : - atelier « théâtre d'objets » en CP, à l'école de l'Homme de bois.
- travail d'interprétation sur textes et chansons en espagnol, au collège Notre-Dame : spectacle et enregistrement d'un CD.
- atelier d'initiation au théâtre, à la maternelle La Cour Beaulieu, Grande Section.
Spectacle lors de la kermesse.

En 2004 : théâtre avec les élèves de l'école l'Homme de bois (mise en espace et participation au spectacle écrit par les élèves de CM1 « La forge et ses sortilèges »)

PRATIQUE AMATEUR :

Depuis 2015 : création de la troupe *Les Mondaines Méchantes*, branche amateur de la Compagnie. Spectacles mis en scène par Lorena Felei :

« *La mélodie sans les paroles* » de Catherine Benhamou. Lecture théâtralisée, avec Eddy Barré, Elisa Descat, Lorena Felei, Louise Guesnet, Patrick Le Cerf et Hélène Wolf. Création 2023 à La Forge (Honfleur).

« *Virage dangereux* » de John Boynton Priestley, avec : Virginie Aze, Eddy Barré, Elisa Descat, Louise Guesnet, Patrick Le Cerf, Jocelyn Lefranc, Fanny Louiset. Création 2022 au Batolune (Honfleur).

« *Histoires vraies* » d'après Maupassant. Création 2019 à l'Abbaye de Grestain. Nombreuses représentations en Normandie, depuis la création.

« *Inventaires* » de Philippe Minyana. Création 2018, Le Batolune (Honfleur).

« *Parlez-moi d'amour* » Montage de différentes saynètes sur l'amour, qui ne connaît ni frontières, ni raison. Création 2017. L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur)...

« *Anatole* » d'Arthur Schnitzler. Création printemps 2016, à L'Archipel (Granville), Festival Paroles, paroles (Honfleur), Théâtre des Bains-Douches (Le Havre) ...

2012, mise en scène de "Océane princesse des mers", spectacle aquatique, répété en piscine, et joué pour les Odyliades (rencontre régionale des clubs de plongée), dans un bassin vitré sur remorque en extérieur à Cherbourg.

Depuis 2004, mises en scène de spectacles pour diverses troupes de théâtre amateur.

LE RELAIS D'ASSISTANTES MATERNELLES DE LA VILLE DE HONFLEUR :

Mises en scène des spectacles interprétés par les nounous, pour les enfants du « Relais » :

En 2012, mise en scène et fabrication des marionnettes pour " C'est Noël".

En 2010, mise en scène et participation au spectacle « Chantons Noël ».

En 2009 « Le Père Noël a la varicelle ».

En 2008, reprise « J'ai vu le Père Noël », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2007, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour le Comité d'entreprise de la ville de Honfleur ; et création du nouveau spectacle « J'ai vu le Père Noël ».

En 2006, reprise « Le Père Noël est amoureux », pour les enfants des maternelles de Honfleur.

En 2005 « Le Père Noël est amoureux », écrit et interprété par les nounous.

PARTENARIATS ARTISTIQUES :

- Des artistes de la compagnie sont régulièrement invités dans l'atelier d'artiste **La Forge**, pour des spectacles ou lectures, dont la thématique correspond à l'univers de Florence Marie.

2018 « Un bestiaire enchanté », de F. Marie, librement inspiré de L. Carroll, chorégraphie G. Stella.

2017 « Barbe Bleue » de Florence Marie, librement inspiré du conte, chorégraphie G. Stella.

2015 « L'étrange histoire de l'ange clown », librement inspiré d'Henri Miller.

2010 « Les agaceries » d'après Guy de Maupassant et Jean Tardieu .

« Tohu-Bohu autour d'Ubu », texte Florence Marie, chorégraphie Giuseppe Stella.

2009 « Contes de Grimm » et « Michka », avec les Z'Ateliers de la tête de bois.

2004 « La forge et ses sortilèges », écrit par les enfants de l'école de l'Homme de bois.

2002 « En attendant la marée », de P.Ivernel, C.Nouaux, A.Pier-Chenot, M.Surel-Tupin

« Correspondances » Degas, Emily Dickinson, Chopin-Sand, Van Gogh.

- En dehors de nos spectacles programmés à l'abbaye, les Rencontres Théâtrales de l'**Abbaye de Grestain** nous confie des commandes.

2024 Dans le cadre du printemps des poètes, « Les chœurs de la tragédie grecque », avec F.Bertiaux, L.Felei, M.Garros, M.George, L.Guesnet, J.Lefranc, C.Pilatte, R.Quesnet, H.Rouzière, N.Wapler.

2023 Dans le cadre du printemps des poètes « Haïkantes » de et par Lorena Felei (comédienne) et Marion Lemonnier (musicienne) sur l'exposition de François Louchet (photographe).

2021 Pour les Nuits du tourisme, conte « Pourquoi certaines souris sont-elles blanches ? » conte, par Lorena Felei et Nicolas Wapler.

2020 Dans le cadre du printemps des poètes lecture musicale de poèmes de Françoise Deschamps, avec Gabrielle De Bruyn, violoniste et Lorena Felei.

2018 Dans le cadre des commémorations nationales pour le 150ème anniversaire de la naissance de Paul Claudel, lecture de textes par François Claudel, Lorena Felei, et des acteurs du Théâtre du Nord-Ouest (Paris)

« La mort de Judas », de Paul Claudel; avec Lorena Felei et Richard Fériot.

2017 « La barque est pleine », de Nicolas Wapler, avec L.Felei, Eliezer Mellul et Nicolas Wapler.

- Des livres de nos spectacles ont été publiés chez **FL éditions** :

2021 « Le fantôme d'Emma », adaptation d'Alain Khouani, d'après "Mme Bovary", dans le cadre de l'année Flaubert. Livre avec les photographies de François Louchet.

2018 « Lili et la forêt interdite » livre CD, à partir de 3 ans.

UN ENGAGEMENT HUMANITAIRE :

En 2019, représentations de « *Inventaires* » de Philippe Minyana, mise en scène : Lorena Felei, par **Les Mondaines Méchantes**, pour ENFANCE ET PARTAGE.

Participation régulière au TÉLÉTHON.

En 2007, représentation de « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour l'association caennaise « SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL »

En 2006, spectacles « Perles d'eau salée pour le bonheur qui a soif », pour ENFANCE ET PARTAGE, et « Tchernobyl, vingt ans déjà... » pour l'association caennaise SOLIDARITE BIELORUSSIE TCHERNOBYL (aide aux enfants victimes).

En 2005, concert de la chorale « Chœur Accord » pour RETINA FRANCE.

L'INSERTION PROFESSIONNELLE :

En 2023, pour le Greta de Honfleur, ateliers de théâtre, pour un groupe en formation professionnelle.

En 2016, mise en scène d'un spectacle avec les stagiaires de l'ACSEA Formation, sur le thème de la réunification des deux Normandies.

En 2013, mise en place d'un atelier d'expression pour l'ACSEA Formation.

En 2011, mise en scène d'une lecture-spectacle « **Contes et légendes en Pays d'Auge** », avec les stagiaires de l'ACSEA Formation .

Mise en place d'un atelier d'expression pour l'ASTA.

En 2008, mise en scène d'un Défilé de prêt-à-porter, pour l'association Etre et Boulot, dans le cadre du « Projet du développement du lien social », soutenu par le Fond Social Européen.

De 2005 à 2007, pour le Greta de Honfleur, dans le cadre de stages d'accompagnement vers l'emploi, ateliers de théâtre et chant.

SPECTACLES CRÉÉS A PARIS, AVANT L'INSTALLATION EN NORMANDIE :

1999 **Quatre à quatre** de Michel Garneau, m.e.s. Olivier David, assisté de Laurent Contamin, avec *Théâtre import-export*. Paris et tournée.

1998 **Dernier acte** de Bernard Renan, m.e.s. Alain Khouani. Paris.

1996 **Britannicus** de Jean Racine, m.e.s. Lorena Felei. Paris.

1994 **L'herbe rouge** de Boris Vian, m.e.s. Valérie Pujol. Paris.

Suréna de Pierre Corneille, m.e.s. et adaptation Samuel Young, avec *Une autre compagnie*. Paris.

Fragments de Murray Schisgal, m.e.s. Laurent Contamin, avec *La troupe de l'Alouette*. Paris.

1993 **Les portes du chaos** de Victor Varjac, m.e.s. Alain Khouani, avec *La compagnie de l'œil du jour*. Paris.

L'école des dupes d'André Roussin, m.e.s. et adaptation Alain Khouani. Paris et tournée.

1992 **Le Monte-Plats** d'Harold Pinter, m.e.s. Lorena Felei. Paris.