

le Fantôme d'Emma

d'après l'oeuvre de Gustave Flaubert

A photograph of a woman with red hair, wearing a dark top and a long blue skirt, running through a field of tall, golden-brown grass. The background shows a dark silhouette of trees against a sunset sky with orange and yellow clouds. The overall mood is nostalgic and evocative.

lecture théâtralisée
avec Lorena Felei et Thomas Justine
adaptation Alain Khouani
photographies François Louchet

la Cie du Souffle 14 - FL éditions

"Le Fantôme d'Emma" d'après l'oeuvre de Gustave Flaubert

Dans le cadre de l'année Flaubert en 2021, la Compagnie du Souffle 14 a créé une lecture théâtralisée à deux voix.

L'histoire

Emma Rouault, fille d'un paysan normand, épouse Charles Bovary, pour échapper à sa condition. Charles, jeune veuf et médecin de campagne, mène une vie plate et n'a aucune ambition, ni passion. Emma rêve d'une vie romanesque, et refuse une vie qui s'annonce médiocre. La naissance de sa fille ne changera pas l'ennui de son quotidien. Elle aura deux amants, pour un temps seulement... puis se retrouvant couverte de dettes et désespérée, elle se suicidera à l'arsenic.

Gustave Flaubert, de retour de voyage, commence l'écriture de son roman, qui lui prendra cinq ans. Son œuvre, inspirée d'un fait divers qui défraie la chronique, parut d'abord comme feuilleton. L'imprimeur et Gustave Flaubert sont jugés pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Ils seront acquittés, et cette "publicité" contribuera au grand succès de de "Mme Bovary. Moeurs de province".

Une femme d'aujourd'hui

Flaubert dira que le bovarysme est « la rencontre des idéaux romantiques face à la petitesse des choses de la réalité ». Avec sensibilité, ironie et poésie, Flaubert nous parle de nous, femmes et hommes d'aujourd'hui.

Emma est portée par une rage de vivre, elle se débat contre l'ordre établi, afin de vivre vraiment et connaître la sensualité, la passion, le plaisir, le risque, l'aventure...

Faute d'amour sincère à la hauteur de ses attentes, elle tombe dans le piège du marchand, qui la fera dépenser de plus en plus pour compenser le vide de sa vie. Elle trompe son désir "d'autre" chose, par l'achat compulsif de toilettes et cadeaux, noyant sa recherche du bonheur, dans la possession d'objets de luxe...

L'adaptation sensible d'Alain Khouani, respecte la langue incomparable de Flaubert, un des plus grands écrivains français, qui reste terriblement actuel.

Nous sommes touchés par les émotions et sentiments parfois contradictoires, des différents personnages qui côtoient Emma, et par leurs relations.

La lecture théâtralisée

Lorena Felei et Thomas Justine vous feront revivre la fin d'Emma Bovary, et en flash-back, sa vie, tantôt terne, exaltée ou désespérée, mais toujours remplie de sentiments intemporels.

Selon l'espace scénique disponible, certains éléments de décor pourront être installés, sinon, la lecture se fera au pupitre, avec des accessoires représentatifs de chaque personnage.

En plus...

Ce spectacle est co-produit par FLéditions, pour la sortie de son nouveau livre éponyme, comportant le texte et des photographies de François Louchet. Une exposition pourra accompagner le spectacle, et vous pourrez également commander votre exemplaire unique du livre, fabriqué artisanalement.

chargée de diffusion Lise Nicolle : lise.diffusion@gmail.com

Cie du Souffle 14, Mairie de Honfleur, place de l'hôtel de ville, 14600 HONFLEUR- 02 31 88 71 21
N°siret 44976527000060 - licence d'entrepreneur de spectacles n° PLATESV-R-2022-005209

"Le Fantôme d'Emma" d'après l'oeuvre de Gustave Flaubert

photos © françois louchet

(...) la conversation de Charles était plate
comme un trottoir de rue (...)



(...) quelque chose d'extraordinaire tomba dans ma vie :
je fus invitée au château de la Vaubyessard (...)

(...) il y avait là, pour nous accueillir, le pharmacien, le précepteur, le curé et Léon Dupuis (...)



(...)
- Combien coûte-t-elle ?
- Une misère vraiment, mais rien ne presse (...)



(...) - Oh Rodolphe !
M'aimes-tu ?
Jure-le donc ! (...)



(...) J'en avais fini avec toutes les trahisons, le bassesses
et les innombrables convoitises qui me torturaient. (...)